Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/catalogueraisonn00poul_0

ŒUVRE

GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

DE

M. ALPHONSE LEGROS

Tirage à 180 Exemplaires, papier vergé, numérotés.

N° 96

ÆTATIS XL

Imp. Lemercier et Cie Paris.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

L'OEUVRE

GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

DE

M. ALPHONSE LEGROS

Slade Professor of art au Collége de l'Université de Londres
Professeur de gravure à l'eau-forte à l'École de South Kensington

PAR

MM. A. P.-MALASSIS & A.-W. THIBAUDEAU

Portrait à l'eau-forte, par M. FRÉDÉRIC RÉGAMEY

1855-1877

PARIS

CHEZ J. BAUR, LIBRAIRE-ÉDITEUR

11, RUE DES SAINTS-PÈRES, 11

M DCCC LXXVII

PRÉFACE

Il y a déjà plus de deux années, nous avons pris l'engagement de procurer le catalogue de l'œuvre gravé de M. Alphonse Legros (1). C'était notre ferme propos de le dresser au plus tôt, et le voici; mais bien que composé de cent soixante-huit numéros, sans la bonne et active collaboration de notre ami M. A.-W. Thibaudeau, il serait encore en préparation, et le fût longtemps resté.

M. Alphonse Legros est autant peut-être dans ses gravures que dans ses peintures; celles-là ne se rencontrent que peu ou point, et sont, pour la très-grande part, absolument inconnues. Ce que l'eau-forte, cet art d'individualité par excellence, a produit, dans notre temps, de plus original et de plus

(1) Dans notre étude : *Monsieur Legros au Salon de 1875. Note critique et biographique, ornée de trois gravures du maître.* Paris, J. Baur, in-4°.

puissant sans doute, entre les mains d'un artiste de premier ordre, qui en a fait, avec continuité, son autre moyen, son double moyen d'expression, reste ignoré du public, de la critique et même des curieux.

Le Cabinet des Estampes possède une dizaine de pièces, en épreuves inférieures, de cet œuvre considérable, classées avec indifférence dans un répertoire ; le British Museum, toujours mieux informé et en avance sur les autres grands dépôts, en peut montrer une centaine, médiocres en général et de derniers états ; enfin le musée de Dijon, ville natale de M. Alphonse Legros, dans la salle affectée aux productions de tout genre du maître, expose environ cinquante estampes de choix. En dehors de ces trois sources publiques d'information, insignifiantes ou insuffisantes, il n'y a plus que les collections particulières, en très-petit nombre, au nombre de six seulement qui puissent compter, où l'œuvre s'est amassé lentement, en silence (car les possesseurs en sont jaloux), s'est en quelque façon concentré, et se retrouve en belles épreuves et en états exceptionnels, au complet ou à peu près (1). Nous avons dû en solliciter la communication à Londres comme à Paris, les inventorier minutieusement les unes et les autres, souvent

(1) Ces six collections sont celles de MM. Seymour Haden, C. Ionidès, A.-W. Thibaudeau, G. Howard, à Londres, et, à Paris, celle de M. Philippe Burty et la nôtre.

y revenir pour les vérifications et comparaisons; et afin de ne rien négliger, nous enquérir aussi des anciens amis et camarades de l'artiste, qui pouvaient détenir des exemplaires surtout de ses premiers essais. Ils sont en effet pour eux de précieux souvenirs, et le plus distingué de nos portraitistes disait en nous montrant ce qu'il a gardé : « Il faut convenir que Legros est celui de nous dont nous avons le plus profité. »

En relevant que l'œuvre existe dans quelques cabinets, nous n'entendons pas qu'aucun le possède, à beaucoup près, mais qu'il se répartit entre eux dans des proportions fort diverses : à peine le constituerait-on en les réunissant, ou du moins en les écrémant. Dans le présent catalogue, si quelque chose peut surprendre, à première vue, c'est le nombre de fois que se trouvent répétées les formules épreuve unique, seule épreuve connue; *et ceci demande explication.*

Lorsque M. Alphonse Legros se mit à l'eau-forte, vers 1857, ce genre de gravure, aujourd'hui plus que vulgarisé, était cultivé par de rares artistes et qui s'en étaient senti la vocation, pour leur satisfaction propre, et en dehors de toute préoccupation commerciale, laquelle d'ailleurs eût été vaine, car, sous aucun prétexte, le public de ces années-là n'eût consenti à rémunérer leurs travaux et encore

moins à s'y intéresser. L'Aquafortiste (le qualificatif pouvait alors passer pour un titre), exécutait de belles, de vraies œuvres, sans arrière-pensée de lucre, comme sans sacrifice de personnalité, de toute son application, de tout son amour, pour lui d'abord, pour quelques approbateurs ensuite, s'ils pouvaient bien se rencontrer, et pour la gloire, vaguement (1). Ce ne fut pas l'âge d'or des aquafortistes, mais l'âge d'or de l'eau-forte. Rien alors ne pouvait faire prévoir que cet art d'exception, pour lequel il faut être né, auquel tant de peintres excellents n'ont touché que pour y renoncer sagement, sentant d'abord qu'ils n'y donneraient rien de nouveau, serait, à vingt ans de là, sombré dans la banalité du métier et l'insignifiance de la vignette, et brassé par tant de mains mercenaires, expéditives et indifférentes, pour un public payant, et servi selon ses goûts.

« J'avais autrefois des écrivains et pas d'abonnés », disait, dans ses vieux jours, le fondateur fameux de la Revue des Deux-Mondes, *à la fois dolent et ravi, « aujourd'hui j'ai des abonnés et pas d'écrivains. » L'imprimeur-artiste Auguste Delâtre, s'il imprimait encore, aurait l'occasion fréquente de modifier la phrase à son usage. C'est lui*

(1) C'est, à la lettre, dans ces conditions héroïques que Méryon a gravé ses Vues de Paris, et M. Bracquemond sa série d'animaux.

qui a mis sous presse les premières eaux-fortes de M. Alphonse Legros, non pour en faire des tirages, mais des épreuves, et à quels nombres ? il s'en souvient et le raconte : de une à dix, jamais plus. Le graveur était présent, restait à l'atelier, impatient de voir le résultat de son travail, et de remporter sa planche, le plus souvent pour l'effacer et s'en servir à nouveaux frais. Comme les inépuisables, il produisait d'abondance, pour lui, pour quelques confidents, sans autrement se soucier, sans se donner que des contentements de vingt-quatre heures, et encore étaient-ils aussi rares que courts. Car dès lors il se montrait insatisfait, et l'est resté ; de sa jeunesse à son âge mûr, il a gardé ce noble mais funeste sentiment de la disproportion entre l'effort et l'effet, qui enrage les superlatifs à faire mépris et litière de leurs créations, et à les détruire brusquement, par dépit comme par défi.

Et voilà pourquoi tant de pièces de son œuvre sont d'épreuves uniques *ou* seules connues; *voilà pourquoi l'on ne connaît que deux épreuves complètes du* Cours de phrénologie, *pointe sèche (n° 121), et qu'une épreuve du même sujet, eau-forte (n° 122) ; aussi qu'une épreuve complète de la* Banlieue de Paris *(n° 99); encore qu'une épreuve du* Square *(n° 115), etc., etc.; une pièce même, présente au souvenir de l'artiste, comme une des premières*

en date, le Baptême, *signalée aux recherches sous le n° 47, semble avoir disparu ; et quant à certains morceaux qui se peuvent rencontrer, par exemple la* Procession dans les caveaux de Saint-Médard *(n° 48), et* le Foyer *(n° 116), il importe aussi de constater, qu'en épreuves d'état, ils n'existent guère que par unités, et par doubles au plus. Toutes estampes inoubliables, cependant, pour qui les a vues rien qu'une fois ; œuvres de génie, on le peut dire sans hésiter, qui défient la copie et le pastiche ; si pénétrantes et si complètes, qu'en se remémorant les plus celèbres monuments de la chalcographie, on ne leur trouve que des équivalents ; si parfaitement originales, qu'elles peuvent être mises en balance avec les chefs-d'œuvre consacrés, et ne peuvent se comparer à aucun. En prenant nos descriptions et nos notes, nous aimions à revenir de ces travaux de la première période de la vie du peintre, d'une plénitude et d'une concentration frappantes, aux productions de sa maturité, d'une expansive virtuosité :* le Coup de vent *(n° 110), le* Grand portrait de Thomas Carlyle *(n° 34),* la Mort du vagabond *(n° 89),* etc., etc., *et, à chaque fois, nous pensions à ces bourgeons de grands végétaux, si gonflés à l'œil, au printemps, de séve débordante, qu'on ne peut plus s'étonner ensuite du glorieux jaillissement de leurs palmes et de leurs thyrses.*

Le jour où elle aura lieu, l'exposition de l'œuvre gravé de M. Alphonse Legros, que voici signalé, sera dans le monde des arts une surprise et une révélation; nous le prédisons sans prétendre à passer pour notable prophète.

Il s'en faut que nous nous soyons avancé en disant que l'artiste était autant dans ses estampes que dans ses peintures : peut-être y est-il davantage, et il aurait cela de commun avec Rembrandt. Nous ne voulons pas comparer; notre esprit vient d'opérer un rapprochement impérieux. Au moins ne pourrait-on nier que les deux œuvres se touchent par l'inattendu, l'étrangeté de l'accent; par les alternatives violentes et les caprices du métier, tour à tour minutieux, insistant, serré, ou négligé, lâché, abandonné; surtout par l'ardeur continue d'évolution vitale.

Et tout considéré, le nom de Rembrandt est le seul que nous ayons voulu prononcer ici avec celui de M. Alphonse Legros.

A. P.-MALASSIS.

I

PORTRAITS

ET

ÉTUDES DE TÊTES

I

PORTRAITS

ET

ÉTUDES DE TÊTES

1. PORTRAIT DE M. SINET, PEINTRE.

H. 0,142 ; L. 0,099.

De trois quarts, en redingote, le bras droit étendu sur la cuisse, le poing gauche appuyé au divan sur lequel il est assis; dans le fond, livre ouvert sur un pupitre.

Première eau-forte du maître.
Épreuve unique chez M. Sinet.

2. TÊTE DE CHARPENTIER.

H. 0.116; L. 0,095.

Tête d'homme vêtu d'une blouse, de face, en buste; dans le fond, une ville. Eau-forte.

Collections G. Howard, Burty, Valentin, Thibaudeau.

3. PORTRAIT DE L'ARTISTE.

H. 0,122; L. 0,094.

De face; les cheveux longs et bouclants, séparés par une raie de côté; légères moustaches et jeune barbe en collier; col de chemise rabattu; signé à gauche : *A. Legros*. Eau-forte.

Gravé sur la même planche que l'eau-forte cataloguée *Banlieue de Paris*, dans la division *Paysages*.

La pièce complète, seul exemplaire connu, collection Malassis.

4. PORTRAIT DE L'ARTISTE.

H. 0,142; L. 0,099.

De face; les cheveux longs et bouclants, séparés par une raie de côté; les yeux à demi baissés et fixes; moustaches, et barbe assez longue, en collier; le cou nu; la chemise lâche. Eau-forte.

Collections Valentin et Malassis.

5. TÊTE DE MOINE.

H. 0,090; L. 0,075.

Tête nue, le capuchon relevé, tenant une pancarte; au fond, à gauche, personnage en casquette à longue visière. Eau-forte.

Collection Thibaudeau.

6. PORTRAIT DU PÈRE DE L'ARTISTE.

H. 0,100; L. 0,085.

De face, les cheveux épais séparés par une raie de côté, avec une longue barbe ondulée. Pointe sèche.

Nous ne pouvons indiquer que la plus grande largeur et hauteur possibles, avec légères marges, de cette pièce, gravée, ainsi que la suivante, sur le même cuivre que la pointe sèche cataloguée *la Leçon de phrénologie,* dans la division *Sujets divers.*

Le portrait seul, collections Burty et Valentin.

7. PORTRAIT DE M. FANTIN-LATOUR,

PEINTRE.

H. 0,100; L. 0,070.

De trois quarts; les cheveux rejetés en arrière, avec une légère barbe bifurquée; de la main droite, il porte une pipe à sa bouche. Pointe sèche.

Même observation que pour le numéro précédent.
Le portrait seul, collections Valentin et Burty.

8. PORTRAIT DE M. F. MIONNET.

H. 0,108; L. 0,095.

Florestan Mionnet, ami de jeunesse de l'artiste, depuis secrétaire du prince de Monaco. Il est de face, un peu tourné vers la gauche, assis dans un fauteuil. Pointe sèche.

Collections Howard, Burty, Malassis.

9. PORTRAIT DE M. A. P.-MALASSIS, HOMME DE LETTRES.

H. 0,138; L. 0,109.

De face, les cheveux rejetés en arrière, avec moustaches et barbiche; vêtement montant. Pointe sèche, signée à gauche : *A. Legros.*

Cuivre biffé après un tirage de douze épreuves toutes d'états différents; sur les dernières, le modèle qui se trouvait figuré un peu plus sérieux qu'à son ordinaire, a fait ajouter cette maxime épigrammatique : *Il faut toujours garder sa gravité avec les sots.*

Collections Malassis, Burty, Bracquemond, Z. Astruc.

10. PORTRAIT DE M. J. BARBEY D'AUREVILLY, HOMME DE LETTRES.

H. 0,128; L. 0,098.

De trois quarts à droite, le poing sur la hanche, en vêtement à brandebourgs.

Gravé pour l'étude littéraire intitulée : *Jules Barbey d'Aurevilly, par Alcide Dusolier, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par Alphonse Legros.* Paris, E. Dentu, 1862, in-18, 52 pages.

1er état : planche peu mordue et sans lettres.

Collections Howard et Malassis.

2e état : planche remordue et avec les noms du personnage.

11. TÊTE DE VIEILLE FEMME.

H. 0,089; L. 0,074.

A mi-corps, vue de face, coiffée d'un bonnet tuyauté, les mains jointes. Eau-forte.

Collections Burty, Malassis.

12. PORTRAIT DE VICTOR HUGO.

H. 0,225; L. 0,110.

A peu près de face, les yeux tournés à droite. Eau-forte.

1er état : le fond est resté blanc.
Collections Thibaudeau et Malassis.

2e état : le fond a été rempli et tout l'ensemble de la planche poussé.
Collection Malassis.

3e état : le cuivre ne mesure plus que H. 0,140; à l'angle gauche, en haut, en dedans du trait carré, la signature : *A. Legros.*
Collection Thibaudeau.

4e état : comme la personne qui avait demandé ce portrait renonçait à le publier, l'artiste l'a repris comme tête d'étude, sans s'attacher à conserver la ressemblance qui a disparu.

13. PORTRAIT DE M. EDWIN EDWARDS, PEINTRE.

H. 0,165; L. 0,119.

De face, en buste, dans un fauteuil Voltaire. Pointe sèche.

Gravé sur une planche où se trouvait déjà une légère ébauche de tête plus grande, restée visible dans les premières épreuves.

Tirage à sept épreuves. Collection Thibaudeau.
Fait et imprimé à Sunbury, en 1861.

14. TÊTE D'HOMME.

H. 0,175; L. 0,150.

Presque de face, les cheveux courts, rabattus sur le front; le nez aquilin, la barbe longue et roide. Pointe sèche.

Épreuve unique, collection Thibaudeau.

15. PORTRAIT DE T. BARNETT, ESQre.

H. 8,175; L. 0,150.

En buste, les cheveux drus et gros séparés par la moitié, rasé. Eau-forte, avec reprises vigoureuses à la pointe sèche.

Épreuve unique, collection Thibaudeau.

16. TÊTE D'HOMME.

H. 0,325; L. 0,125.

De trois quarts, tourné vers la droite, la tête couverte d'une calotte; à droite une fenêtre ouverte sur la campagne. Pointe sèche.

Elle a eu deux états; le second se distingue du premier par des tailles de pointe sèche ajoutées dans le visage et dans la calotte, et par l'agrandissement du panneau du fond.

Reproduit en photogravure dans le nº 87 du journal *l'Art*, du 27 août 1876.

17. VIEILLARD ASSIS.

H. 0,300; L. 0,215.

Vieux paysan, de face, tête nue et dégarnie, barbe blanche, en veston et en gilet montant, les mains appuyées sur les genoux; signé à l'angle droit du bas : *A. L.* Eau-forte.

Planche détruite après un tirage de trois épreuves.

Collection Thibaudeau.

Le dessin original est chez M. C. Ionidès.

18. PORTRAIT DE MURRAY MARKS, ESQ^re^.

H. 0,175; L. 0,150.

Tête nue, de profil à droite. Eau-forte.

1^er^ état : avant les travaux de pointe sèche complétant le buste, et avant la signature.

2^e^ état : avec la signature *A. Legros*, à l'angle gauche du haut.

Tiré à petit nombre.

Collection Thibaudeau.

M. Murray Marks possède le dessin original.

19. PORTRAIT DE M. AUGUSTE DELATRE, IMPRIMEUR.

H. 0,218; L. 0,189.

De face, les cheveux relevés, moustaches et barbiche; en veston, col rabattu, la cravate nouée négligemment, gilet à moitié montant; signé : *A. Legros*, à l'angle gauche supérieur, en dedans du trait carré.

1er état : avant les travaux de pointe sèche au nœud de cravate.

2e état : avec ces travaux.

Collections Malassis et Thibaudeau.

20. ÉTUDE DE TÊTE D'HOMME.

H. 0,372; L. 0,271.

A mi-corps, la tête un peu inclinée en arrière, et regardant à gauche; le cou nu, la main droite à demi ouverte; signé : *A. Legros,* à l'angle droit supérieur, en dedans du trait carré. Eau-forte.

1er état : décrit.

Collections Thibaudeau et Malassis.

2e état : la main a été effacée.

Publié par Holloway and son dans la série *Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros.*

3e état : la planche ne mesure plus que H. 0,217; L. 0,170; de nombreux travaux ont été ajoutés à la chevelure et au visage. Publié dans le *Portfolio* de Septembre 1870.

21. VIEIL ESPAGNOL (AGED SPANIARD).

H. 0,278; L. 0,188.

Assis, de profil à gauche, couvert d'un grand manteau à collet; les mains roulent un chapelet; signé : *A. Legros,* à l'angle supérieur droit. Eau-forte.

Publié dans le *Portfolio*, n° 27, de mars 1872.

On reconnaît les toutes premières épreuves à deux traits échappés qui traversent la planche dans toute sa largeur, au-dessus de la tête, et à un autre trait échappé, semi-circulaire, qui aboutit à la bouche.

22. PORTRAIT DE M. FRÉDÉRIC RÉGAMEY,

ARTISTE DESSINATEUR.

H. 0,228; L. 0,165.

De trois quarts à droite; cheveux abondants, à demi bouclants, roulés sur le front; moustaches naissantes, légère barbe frisante; signé à l'angle supérieur gauche : *A. Legros.* Pointe sèche.

1er état : en croquis, avant les traits ombrés du fond à droite.

Épreuve unique chez M. Frédéric Régamey.

2e état : avant les traits ombrés du fond à gauche, et avant les travaux du collet de l'habit.

Collection Thibaudeau.

3e état : avec les adjonctions ci-dessus indiquées.

Collection Malassis.

23. PORTRAIT DE M. FRÉDÉRIC RÉGAMEY,

ARTISTE DESSINATEUR.

En buste, de profil à gauche.

Essai au crayon par le procédé Maclure et Macdonald.
Collection Thibaudeau.

24. TÊTE D'HOMME.

De profil à gauche; cheveux séparés par une raie médiane, clair-semés sur le front et tombant sur le collet relevé du vêtement; nez droit; moustaches noires, et barbe blanchissante; gilet montant.

Essai au crayon par le procédé Maclure et Macdonald.
Collection F. Régamey.

25. PORTRAIT DE M. ELIE MAILLARD,

PEINTRE.

H. 0,215; L. 0,162.

De face, un peu tourné vers la gauche, cheveux rudes et rebelles séparés par une raie, l'air dur, longue barbe légèrement frisante. Eau-forte.

Cette pièce n'a eu que deux épreuves.
Collection Thibaudeau.

26. TÊTE DE MODÈLE.

H. 0,215; L. 0,164.

De profil à droite, nez aquilin pincé, longue barbe onduleuse. Pointe sèche.

1er état : la tête seule, avant l'indication du collet et avant la signature; trois épreuves.

2e état : un trait unique indiquant le col au dos et le vêtement sous la barbe; deux épreuves.

3e état : avec les travaux indiquant le vêtement et la signature; deux épreuves.

4e état : semblable au premier, mais avec les initiales *A. L.* à l'angle droit supérieur; une quinzaine d'épreuves.

27. TÊTE DE MODÈLE.

H. 0,215; L. 0,164.

Presque de profil à droite, renversée en arrière, les yeux au ciel, longue barbe. Pointe sèche.

1er état : dans les quinze épreuves tirées de cet état, l'œil gauche non indiqué a été presque toujours repris à la plume.

28. LE GRAND ESPAGNOL.

H. 0,375; L. 0,295.

Nu-tête, de trois quarts, à mi-corps, enveloppé d'un grand manteau à collet; signé : *A. Legros,* à l'angle gauche supérieur, en dedans du trait carré. Eau-forte.

Publié par M. Ed. Lièvre, 2e série des *Maîtres contemporains.*

29. PAYSAN BRETON (A BRETON PEASANT).

H. 0.317; L. 0,238.

Tête de vieillard, de profil à droite, coiffé d'un chapeau à larges bords, cheveux tombant sur les épaules; à l'angle supérieur gauche, les initiales : *A. L.* Pointe sèche.

1er état : décrit.

Collection Thibaudeau.

2e état : de nombreuses tailles de pointe sèche ont été ajoutées au visage.

3e état : la planche réduite ne mesure plus que H. 0,218; L. 0,170; la signature *A. Legros* a remplacé les initiales *A. L.*, à l'angle gauche supérieur.

Publié dans le *Portfolio,* n° 58 de novembre 1874.

Reproduit en photogravure dans *l'Art,* n° 87, du 27 août 1876.

30. LA PETITE MARIE.

H. 0,230; L. 0,168.

Portrait de la fille de l'artiste, de face, avec un parti-pris de clair-obscur sur la joue droite, les cheveux flottants sur les épaules. Pointe sèche.

1er état : avant les indications du corsage, et la partie ombrée du visage moins avancée.

Épreuve unique, chez l'artiste.

2e état : avec les additions ci-dessus et avant la signature.

Tirage à quinze exemplaires.

3e état : avec la signature *A. Legros*, à l'angle droit supérieur.

Tirage à 20 épreuves sur japon, par A. Delâtre, et à 200 exemplaires, papier teinté, pour l'étude *Monsieur Alphonse Legros au Salon de 1875. Note critique et biographique ornée de trois gravures du maître.* Par A. P.-Malassis. Paris, 1875, in-4.

31. PORTRAIT DE M. JOURDE.

H. 0,212; L. 0,163.

Ce membre de la Commune de 1871 est de profil à

droite; cheveux courts bouclés, nez aquilin et pincé, moustaches et barbe. Pointe sèche.

1er état : avant les boutons de la chemise, et sans signature. Huit épreuves.

Collections Malassis et Thibaudeau.

2e état : avec les boutons et les initiales *A. L.* à l'angle gauche supérieur. Dix épreuves.

Collections Malassis et Thibaudeau.

32. TÊTE D'HOMME.

H. 0,140; L. 0,100.

De trois quarts à droite. Essai de manière noire.

Fait chez l'imprimeur, et tiré à deux épreuves.

Collection Thibaudeau.

33. PETIT PORTRAIT DE THOMAS CARLYLE.

H. 0,310; L. 0,241.

De face, tête nue, barbe blanche bifurquée. Manière noire.

1er état : les bords de la planche non nettoyés; la main seulement indiquée.

Collection Thibaudeau.

2e état : les bords de la planche nettoyés, et l'ensemble plus poussé.

Collections Thibaudeau et Malassis.

3e état : la main a été supprimée ; la planche ne mesure plus que H. 0,180 ; L. 0,150.

Publié dans *Monsieur Alphonse Legros au Salon de 1875...*, par A. P.-Malassis. Paris, 1875, in-4°.

34. GRAND PORTRAIT DE THOMAS CARLYLE.

H. 0,448 ; L. 0,352.

De face, la tête couverte d'un chapeau mou à larges bords. Eau-forte teintée, avec des reprises de pointe sèche.

1er état : le fond à peine teinté, ainsi que le costume.

Épreuve unique chez miss Aitkin, nièce de Thomas Carlyle.

2e état : nombreuses retouches dans l'ensemble de la planche, mais les fonds et le vêtement sont restés clairs.

Collection Malassis.

3e état : le col de chemise et la barbe s'enlèvent en blanc sur le vêtement fortement teinté et chargé de traits d'eau-forte.

Planche détruite après le tirage d'une vingtaine d'épreuves. L'épreuve de la collection Rose s'est vendue onze guinées en 1876.

35. PORTRAIT DE M. CHAMPFLEURY,

ROMANCIER.

De face, la tête légèrement inclinée à gauche; il porte un pince-nez; signé au bas, à droite : *A. Legros, 1875.*

Dessin sur papier autographique, reporté sur pierre.
Collections Malassis, Thibaudeau, A. Bouvenne.

36. TÊTE DE JEUNE FILLE.

H. 0,230; L. 0,166.

De face, les yeux tournés à gauche.

1er état : avant la planche coupée.

2e état : la planche ne mesure plus que H. 0,210; L. 0,152.

3e état : avec ce titre mal choisi : *Extase poétique*, *A. Legros, sculp.*

Publié dans *l'Illustration nouvelle*, année 1875, Cadart, édit., et dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XIII, 2e période, nº d'avril 1876, p. 575.

37. ÉTUDE DE TÊTE D'HOMME.

H. 0,212; L. 0,155.

De profil à droite, un peu renversée, la bouche ouverte. Pointe sèche.

Planche détruite après un tirage de quelques épreuves.
Collections Thibaudeau et Malassis.

38. TÊTE D'HOMME.

H. 0,215; L. 0,150.

De face, coiffée d'une calotte; nez recourbé, bouche mince, menton glabre. Pointe sèche.

1er état : avant les tailles sur l'épaule gauche, allant jusqu'au bord de la planche.

Collection Thibaudeau, épreuve unique.

2e état : les traits de pointe sèche ont été renforcés dans le visage, et les tailles indiquées ci-dessus ajoutées.

Tirage à quelques épreuves.

39. TÊTE D'HOMME.

H. 0,335; L. 0,246.

De profil à gauche, cheveux et barbe courts; dans le caractère d'un buste antique. Pointe sèche.

1er état : les narines peu indiquées, et avant les tailles de la lèvre supérieure.

Tirage à deux épreuves.

2e état : avec les adjonctions ci-dessus.

Tirage à trois épreuves; collection Thibaudeau.

40. PORTRAIT DE M. J. DALOU, STATUAIRE.

H. 0,250; L. 0,165.

De trois quarts à gauche; planche peu mordue, restée inachevée; signée à l'angle gauche supérieur : *A. Legros.*

Tirage à six épreuves.

Collections Thibaudeau et Malassis.

41. PORTRAIT DE M. J. DALOU,

STATUAIRE.

H. 0,250; L. 0,163.

De trois quarts à droite; grand front dénudé, cheveux en mèches sur le sommet du crâne et sur les côtés; nez aquilin, barbe courte et frisante. Eau-forte.

1er état : la planche à peine mordue donne un effet d'estompe.

Collection Thibaudeau; épreuve unique.

2e état : planche remordue.

Deux épreuves; collections Malassis et Thibaudeau.

3e état : travaux ajoutés et fond légèrement indiqué. Six épreuves.

4e état : nouveaux travaux et fond complétement indiqué. Six épreuves.

5e état : avec trait carré, et la signature *A. Legros*, à l'angle gauche inférieur.

6e état : publié dans le *Portfolio*, n° 89, mai 1877.

42. PORTRAIT DE E.-J. POYNTER, ESQre.

A. R. A.

H. 0,255; L. 0,171.

Tourné à droite, presque de face, les cheveux sépa-

rés par une raie médiane, le regard direct, le nez droit, moustaches et barbe abondantes.

1er état : peu mordu.

2e état : nouvelle morsure et travaux ajoutés.

3e état : le fond indiqué.

4e état : avec trait carré et le fond achevé.

Ces quatre premiers états n'ont été tirés chacun qu'à deux ou trois épreuves.

5e état : signé à gauche, dans la marge inférieure : *A. Legros.*

Publié dans le *Portfolio*, n° 85, janvier 1877.

43. S. E. LE CARDINAL MANNING,

ARCHEVÊQUE DE WESTMINSTER.

H. 0,530; L. 0,355.

De trois quarts à droite, en buste, tenant des deux mains un livre ouvert. Eau-forte reprise de pointe sèche, sur cuivre.

1er état : avant les retouches dans le vêtement, et certains traits renforcés.

Trois épreuves.

2e état : tiré et publié à cent exemplaires numérotés et signés de l'auteur, par M. A. W. Thibaudeau, 7, Haymarket, Londres.

3e état : la planche réduite ne mesure plus que H 0,347; L. 0,244; signature *A. Legros* à droite, au-dessous du trait carré.

Tirage à trois épreuves.

44. TÈTE DE MODÈLE.

H. 0,202; L. 0,129.

De profil à droite, légèrement renversée, les cheveux ondulés et coupés en rond, le menton glabre.

Exécutée devant les élèves de la *Slade school of art* de *University College*, en novembre 1876.

Tirage à six épreuves.

Collection Thibaudeau.

45. ÉTUDE DE MODÈLE.

H. 0,305; L. 0,228.

Le modèle est de face, à mi corps: étude faite sur le cuivre, d'après nature, devant les élèves de la classe d'eau-forte du South-Kensington Museum, en 1876. Eau-forte.

Tirage à trois épreuves, pour Kensington Museum, le British Museum, et le Musée de Dijon.

46. PORTRAIT DE SIR HENRY THOMPSON

DOCTEUR-MÉDECIN,

H. 0,200; L. 0.123.

Presque de face ; regardant à droite, nu-tête, les cheveux séparés par une raie de côté. Eau-forte.

Croquis fait d'après nature sur le cuivre, en 1861.

Tiré à très-peu d'épreuves.

Collection Thibaudeau.

Dans cette nomenclature où l'ordre chronologique a été observé autant que possible, ce portrait devrait prendre place après le n° 13, *Portrait de M. Edwin Edwards.*

II

SUJETS

RELIGIEUX & BIBLIQUES

II

SUJETS
RELIGIEUX & BIBLIQUES

47. UN BAPTÊME.

Cette eau-forte, gravée en 1857, l'une des premières du maître, ne s'est pas encore retrouvée.

48. PROCESSION DANS LES CAVEAUX DE SAINT-MÉDARD.

L. 0,420; H. 0,270.

Des femmes que leurs costumes, robes, tartans, pardessus, bonnets, coëffes, signalent comme de la

classe peu aisée, tenant de petits cierges à la main, se dirigent, à la file, vers la droite. Eau-forte.

1er état : par une porte ouverte, on aperçoit, dans la partie gauche de la planche, un paysage de ville, inondé de pluie ; à l'angle droit supérieur se dessine vaguement un vasistas ; l'angle gauche est plein de taches d'eau-forte.

Seule épreuve connue, collection Burty.

2e état : on n'a pas tenu compte, dans le tirage, de la partie supérieure de la planche.

Seule épreuve connue, collection Malassis.

3e état : la planche ne mesure plus que L. 0,398 ; H. 0,195 ; l'ensemble du travail a été très-poussé ; la porte ouverte est remplacée par une porte à grillages, au travers desquels se distingue un autel surmonté d'une croix.

Collection F. Régamey.

4e état : la troisième femme à gauche dont la coiffure était restée indécise, a un bonnet de velours bordé de tulle plissé.

Collection Malassis.

5e état : signé à l'angle droit inférieur *A. Legros, 1859.*

Collection Thibaudeau.

6e état : la signature a disparu ; la troisième femme à gauche est remplacée par une petite fille en pied, dont on ne distinguait que la tête dans les états précédents, et par un porte-luminaire en forme de pupitre.

7e état : on lit au bas de la planche : CAVEAU SAINT-MÉDARD, PROCESSION.

49. PROCESSION DANS UNE ÉGLISE ESPAGNOLE.

L. 0,700; H. 0.420.

Vaste composition. La procession vient du dehors et traverse la nef qui est à gradins ; les fidèles s'agenouillent sur son passage ; à gauche, dans le chœur, groupes d'enfants de chœur et de prêtres ; l'un joue de l'orgue, l'autre du basson. Au premier plan, une guitare appuyée à un tombeau. Eau-forte.

1er état : décrit.

Collections Burty et Malassis.

2e état : le tombeau et la guitare sont remplacés par un tabouret et par deux hommes dont l'un sonne les cloches ; le chœur a été séparé de la nef par une balustrade, un confessionnal et une grille ; on ne voit plus, de la procession, que les suivants du dais, et des fidèles, que deux têtes de femmes, à travers la grille.

3e état : le groupe des prêtres, à gauche, a été repris ; de nombreux travaux ont été ajoutés surtout dans leurs surplis.

4e état : les sonneurs de cloches sont remplacés par un groupe de quatre hommes agenouillés ; la grille, le confessionnal, la balustrade et les deux enfants de chœur ont disparu ; l'appareil de construction de l'église a été dessiné pierre à pierre ; le prêtre qui joue du basson a des cheveux crépants et voltigeants.

5e état : le prêtre qui joue du basson a la tête couverte d'une calotte.

50. LE CHŒUR D'UNE ÉGLISE ESPAGNOLE.

H. 0,370; L. 0,260.

Reprise de la partie gauche de la composition précédente ; deux enfants de chœur, et deux groupes de chacun trois prêtres, dont l'un joue de l'orgue et l'autre s'apprête à jouer de la contre-basse. Eau-forte.

1er état : décrit.

Collections Malassis, Thibaudeau, Valentin.

2e état : quelques travaux ajoutés, et la signature *Legros, 1860*, à l'angle droit inférieur.

M. Malassis possède le dessin de cette composition.

51. LA MESSE DANS UNE ÉGLISE ESPAGNOLE.

L. 0,185 ; H. 0,168.

Le prêtre officie à un autel exhaussé de cinq marches; un enfant de chœur à genoux soulève la queue de sa robe; trois chanoines dans les stalles à droite ; un dévot s'appuie à la balustrade qui borde les marches. Eau-forte.

L'esquisse peinte de cette composition est chez M. Malassis.

52. LES DONNEURS D'EAU BÉNITE.

H. 0,368; L. 0,268.

Une femme coiffée d'un voile flottant s'avance entre quatre donneurs d'eau bénite, empressés à lui tendre leurs goupillons; dans le fond à gauche, dévote assise; derrière la femme, un personnage qui se retourne; à droite, groupe de trois personnes, dont une paysanne en bonnet plissé. Eau-forte.

1er état : décrit.

Collections Malassis et C. Ionidès.

2e état : la figure de la femme a été précisée; les manches de sa robe sont devenues bouffantes à l'arrière-bras.

53. LA DISCIPLINE AU COUVENT.

L. 0,368; H. 0,268.

Groupe de sept moines, dont l'un flagelle le patient avec des lanières; celui-ci a le torse nu et le genou gauche appuyé sur un billot. Eau-forte.

Le second état se distingue du premier par la signature *A. Legros,* à l'angle droit inférieur.

54. LA COMMUNION DANS L'ÉGLISE SAINT-MÉDARD.

H. 0,363; L. 0,270.

Trois femmes agenouillées; le prêtre va présenter l'hostie à celle du milieu; derrière lui, un enfant de chœur tient un flambeau; au fond de l'église, à droite, homme agenouillé sur les dalles.

1er état : décrit.

2e état : la planche a été très-poussée dans les fonds; l'homme à genoux a disparu; signature A. L., à l'angle inférieur droit.

55. LE RÉFECTOIRE.

L. 0,329; H. 0,240.

Dans une salle voûtée, ornée d'un Christ et éclairée par une lampe, quatre moines vont prendre leur repas; un servant pose sur la table une assiette; un cinquième moine, le dos tourné, fait la lecture. Eau-forte.

1er état : décrit.

Collections Seymour Haden et Burty.

2e état avec la lettre : *Legros sculp.* Le Réfectoire. *Paris, publié par A. Cadart et F. Chevalier, éditeurs,*

rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, rue des Feuillantines, 4. Paris.

3e état : le Christ, la lampe et le servant ont été enlevés; le moine qui se retournait vers celui-ci est de face et les mains jointes. La lettre est restée la même; quelques épreuves ont été tirées sans elle.

56. LA MORT DE SAINT FRANÇOIS.

L. 0,300; H. 0,198.

Saint François, étendu sur le sol, est entouré de quatre moines à genoux; au fond du paysage, à gauche, une chapelle dans un bouquet d'arbres. Eau-forte.

1er état : décrit.

Collection Malassis.

2e état : tout l'ensemble de la composition a été poussé.

Collections Burty et Thibaudeau.

3e état : les travaux du ciel ont été effacés; les larges tonsures des moines ne se discernent presque plus ou même ont disparu; la signature *A. Legros* à l'angle droit supérieur.

Publié dans *Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros, are to be sold by Holloway and son, 25, Bedford street, Strand, London.*

57. LA SORTIE DE LA PROCESSION.

L. 0,370; H. 0,270.

Des Espagnols sortent en procession d'une église ; le premier porte une croix, les suivants des cierges et une bannière ; sur leur passage un homme baisse la tête en joignant les mains, un autre s'est découvert et s'agenouille. Eau-forte.

Le second état se distingue du premier par la signature *A. Legros* à l'angle droit inférieur.

1er état : collections Burty, Malassis, Thibaudeau.

58. SAINT JÉROME.

H. 0,327; L. 0,225.

Il est dans un paysage boisé, à genoux, les bras étendus; devant lui deux livres posés sur une roche, dont l'un est ouvert; à gauche, sur le sol, tête de mort sens dessus dessous. Eau-forte.

Collections Thibaudeau et Malassis.

59. LES CHANTRES ESPAGNOLS.

L. 0,370; H. 0,271.

Ils sont huit dans le chœur d'une église ; les quatre premiers à droite, assis dans des stalles, portent à la main de courts cierges ; les autres sont debout ; l'un d'eux tourne la page d'un missel posé sur un lutrin qu'éclaire une longue lampe à deux becs. Eau-forte.

1er état : décrit.

Collections Burty, Malassis.

2e état : le tableau pendu au-dessus des stalles a reçu de nombreux travaux, mais rien ne se discerne encore de sa composition.

Collection Malassis.

3e état : on distingue dans le tableau un homme à genoux, les mains liées derrière le dos; travaux ajoutés du côté droit, indiquant la nef de l'église; une femme enveloppée d'une mantille passe au fond.

Collections Malassis et Thibaudeau.

4e état : avec la lettre *A. Legros sculp. Paris, publié par Cadart et Luquet, éditeurs, 79, rue Richelieu.* Le Lutrin. *Imp. Delâtre, rue Saint-Jacques, 303,* Paris.

5e état : la femme en mantille a été enlevée, ainsi que la lettre; la signature *A. Legros* se démêle difficilement dans l'ombre, à l'angle droit inférieur de la planche.

60. LES PESTIFÉRÉS DE ROME.

L. 0,320; H. 0,240.

Un cardinal, suivi de son clergé, administre le viatique à des pestiférés groupés devant les marches d'une chapelle; à l'angle inférieur droit, au-dessous d'un chien, la signature *A. Legros.* Eau-forte.

Collection Thibaudeau.

61. LE LUTRIN N° 1.

H. 0,290; L. 0,286.

Deux chantres en chasubles devant un pupitre où s'ouvre un livre de plain-chant; à gauche, troisième chantre en surplis; en avant, à droite, enfant de chœur tenant un cierge; toutes les figures sont tournées à droite. Eau-forte.

1er état : les personnages ne sont que légèrement indiqués.

Collections Thibaudeau et Howard.

2e état : tout le travail de la planche a été poussé; mais les pages du livre de plain-chant sont restées blanches.

Collection C. Ionidès.

3e état : avec la musique sur le livre de plain-chant.

Collection Thibaudeau.

62. LE LUTRIN N° 2.

H. 0,252; L. 0,239.

Même composition, à trois personnages seulement, deux chantres et l'enfant de chœur; les figures sont tournées à gauche. Eau-forte.

1er état : peu poussé, le travail du fond n'est que de traits horizontaux.

Collections Thibaudeau et Malassis.

2e état : tout l'ensemble a été repris; le travail du fond se compose de traits horizontaux et verticaux.

Collection Thibaudeau.

3e état : le fond s'est noirci de nouveaux travaux, de biais sur les précédents.

63. LE MOINE A L'ORGUE.

H. 0,297; L. 0,110.

Il est assis, de profil à droite, et semble préluder; au fond, les arcades d'un cloître. Eau-forte.

1er état : décrit.

Publié dans *Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros... Holloway and son... London.*

2e état : se compose de la tête du moine seulement; la planche coupée ne mesure plus que L. 0,100; H. 0,100.

Publié dans le n° 9 du *Portfolio* de septembre 1870.

64. LA LECTURE DE L'OFFICE.

H. 0,375; L. 0,270.

Prêtre âgé, de profil à gauche, en chasuble, les mains jointes devant un missel posé sur un pupitre; à l'angle gauche supérieur la signature *A. Legros,* 1868. Pointe sèche.

Publié dans *Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros.... Holloway and son.... London.*

65. LE BAPTÊME.

H. 0,381; L. 0,278.

Trois figures du tableau *le Baptême,* appartenant à G. Howard, esq^re^. Jeune fille coiffée d'un serre-tête et vêtue d'une mante à capuchon; derrière elle un homme de profil à droite; devant elle un vieillard dans un manteau à collet relevé, les mains jointes. Eau-forte.

1^er^ état : la figure de femme seule, au trait.

Épreuve unique, collection C. Ionidès.

2^e^ état : la boiserie du premier plan se confond avec les personnages.

Collection Thibaudeau.

3° état : la boiserie a été éclaircie, elle se détache en blanc au premier plan.

Publié dans *Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros.... Holloway and son.... London.*

4° état : la planche coupée ne mesure plus que H. 0,215.

Donné dans le n° 9 du *Portfolio* de septembre 1870.

66. L'ENFANT PRODIGUE.

H. 0,227; L. 0,202.

L'enfant prodigue agenouillé et pleurant devant une auge où mangent deux cochons. A l'angle supérieur gauche : THE PRODIGAL SON. Signé à l'angle gauche inférieur, *A. Legros*. Eau-forte.

1er état : avant les contre-tailles sur l'auge, et avant que l'arrière-train du cochon qui est le plus près du bord de la planche ait été précisé.

Collection Malassis.

2e état : avec les travaux ci-dessus indiqués.

Collection Thibaudeau.

3° état : des planches forment barrière derrière l'enfant prodigue.

4e état : la composition a été entièrement reprise ; l'artiste a ajouté à droite deux troncs d'arbres ; l'enfant prodigue a un sac de toile à ses pieds ; l'inscription THE PRODIGAL SON a disparu.

Collection Thibaudeau.

67. JOB.

H. 0,265; L. 0,215.

Sur un talus, au pied d'un mur, Job est assis, de face, le torse nu; il a une cruche à sa gauche. Eau-forte.

1er état : décrit.

Collection Thibaudeau.

2e état : une chemise en loques recouvre une partie du torse de Job et son bras gauche.

Collection Thibaudeau.

3e état : beaucoup de travaux ajoutés ; à l'angle droit inférieur, un panier vide; à l'angle supérieur, la signature *A. Legros.*

Collections Malassis et Thibaudeau.

III

SUJETS RUSTIQUES

SUJETS RUSTIQUES

68. LA PROMENADE DU CONVALESCENT.

H. 0,280; L. 0,200.

Le convalescent, la main droite appuyée sur un bâton, s'avance avec peine au bras d'une jeune femme qui porte un panier; groupe d'arbres à droite; fond de paysage. Pointe sèche.

1er état : décrit.

Collections Malassis et Burty.

2e état : avec *Imp. par A. Delâtre, Paris.*

69. LES BAIGNEUSES.

H. 0,335; L. 0,230.

Deux baigneuses nues dans un bois raviné qui se creuse en bassin; signature *A. Legros* à l'angle droit inférieur. Pointe sèche.

Collections C. Ionidès, Burty et Thibaudeau.

70. LE MENDIANT.

H. 0,196; L. 0,121.

Dans un chemin creux, le mendiant, portant un mince fagot sur l'épaule, s'avance vers la droite, en s'appuyant sur un bâton. Eau-forte.

1er état : avant les tailles horizontales à l'angle droit supérieur de la planche, et avant les tailles dans le même sens sur le bras gauche.

Collections G. Howard et Malassis.

2e état : avec ces travaux ajoutés.

71. LES VAGABONDS DE MONTROUGE.

L. 0,369; H. 0,267.

Paysage de la plaine de Montrouge, banlieue de Paris; à gauche deux vagabonds, homme et femme, traînant un petit chariot chargé d'un sac et d'outils, entrent dans une bâtisse en construction. Eau-forte.

72. PAYSANNE SE LAVANT LES PIEDS.

H 0,368; L. 0,270.

Assise au bord d'une mare, un pied dans l'eau, elle essuie l'autre; à droite, deux grands arbres; fond de paysage accidenté et boisé; au centre de la planche, en haut, la date 1860 dans un cartouche; à l'angle gauche inférieur, la signature *A. Legros*. Pointe sèche.

1er état : décrit.

Collections Burty, Malassis.

2e état : dans le paysage montueux des fabriques ont été ajoutées.

73. LES MOINES BUCHERONS.

L. 0.380; H. 0,270.

Dans une clairière, un moine à genoux équarrit un tronc d'arbre à la hache; à droite, trois autres moines s'avancent vers lui. Eau-forte.

Le tableau d'après lequel cette planche a été gravée appartient à M. Edwin Edwards; il a passé dans le commerce avec une fausse signature de Decamps.

74. LES PÊCHEURS D'ÉCREVISSES.

H. 0,495; L. 0,400.

Près de grands arbres qui occupent le centre de la composition, un pêcheur pose dans l'eau sa *balance;* une femme qui a un cabas passé au bras gauche le regarde faire; fond de paysage aquatique borné par des collines; la signature *A. Legros* à l'angle gauche inférieur. Pointe sèche.

Donné en prime aux acquéreurs des *Esquisses à l'Eau-forte;* voir n° 160.

75. LE MANÉGE.

L. 0,365; H. 0,265.

Le manége est tourné par un cheval à poil blanc; la poulie abritée sous une sorte d'auvent communique à un puits à margelle en pierre, près duquel se tiennent trois moines; l'un remplit un arrosoir que tient l'autre, le troisième lit. Eau-forte.

1er état : avant les travaux qui continuent la maison au-dessus de l'auvent à l'angle droit supérieur, et avant la signature *A. Legros* à l'angle gauche inférieur.

Collections Burty et Malassis.

2e état : avec ces travaux et cette signature.

3e état : toute la planche a été reprise et poussée; la signature *A. Legros*, effacée à l'angle gauche inférieur, est reportée à l'angle gauche supérieur.

Le tableau est chez M. F. Seymour Haden.

76. LE MOULIN AUX DEUX MEULES.

L. 0,375; H. 0,274.

Sous un vaste appentis, un cheval fait tourner un moulin à deux meules; à droite, deux hommes près d'une cuvelle; à gauche, brouette renversée au-

dessous de laquelle se démêle assez difficilement la signature *A. Legros.* Eau-forte.

1er état : avec le bras de la brouette resté noir, et avant les retouches à une cruche qui est à peu près au centre de la composition.

2e état : avec ces différences.

Planche tirée en tout à une dizaine d'épreuves. Collection Thibaudeau.

77. LE SEMEUR.

L. 0,294; H. 0,183.

Le semeur se dirige vers la droite et jette la semence de la main gauche; à gauche et au centre, troncs d'arbres morts; à droite, deux chevaux attelés à une charrue; fond de paysage montueux, avec clocher, rochers, buissons, maisons; signé au bas de la planche, au centre, *A. Legros.* Eau-forte.

Deux traits en hauteur divisent la composition et indiquent qu'elle devait être coupée.

Epreuve unique, collection Thibaudeau

78. LE SEMEUR.

L. 0,285; H. 0,203.

Même sujet, en sens contraire, que le numéro précédent, avec effet de soleil levant.

Essai au procédé Maclure et Macdonald.
Epreuve unique, chez M. Frédéric Régamey.

79. LE BUCHERON.

L. 0,300; H. 0,200.

Dans une clairière où sont rangés, en tas réguliers, des arbres abattus dont les culées sont encore dans le sol, un bûcheron, la cognée levée, met un tronc de longueur. Eau-forte.

Tirage à quelques épreuves. Collection Thibaudeau.

80. PAYSANNES DES ENVIRONS DE BOULOGNE.

(PEASANT WOMEN IN THE NEIGHBOURHOOD OF BOULOGNE.)

H. 0,230; L. 0,152.

Trois paysannes en longues mantes, assises dans une église et priant; elles sont tournées à droite; à

l'angle inférieur droit, la signature *A. Legros*. Eau-forte.

1er état : le portant du fond n'est pas ombré, non plus que la figure de la femme qui est derrière ; les dossiers des chaises sont de la même forme ; à droite, au bord de la planche, portant étroit et ombré.

Collection Guéraut.

2e état : le montant à droite a été supprimé ; les dossiers des chaises sont de formes différentes ; les trois figures de femmes ont été reprises.

Collection Thibaudeau.

3e état : nouvelles reprises à la pointe sèche dans les figures de femmes.

Publié dans le *Portfolio* d'août 1873.

81. LA CHARRUE.

L. 0,355 ; H. 0,240.

Le laboureur dételle les chevaux de la charrue ; signé *A. Legros* à l'angle droit inférieur. Eau-forte.

La planche appartient à M. Ed. Lièvre.

82. FEMMES DE PÊCHEURS.

H. 0,420; L. 0,315.

Quatre femmes de pêcheurs au pied d'un calvaire adossé à un mur en ruines, regardent avec tristesse du côté de la mer; l'une pleure; ciel chargé de pluie. Eau-forte.

Planche détruite après un tirage de quelques épreuves.
Collection Thibaudeau.
M. Thibaudeau possède le dessin original

83. LE VOYAGEUR A L'ABRI.

H. 0,240; L. 0,160.

Debout le long d'un arbre, le chapeau sur les oreilles, la tête penchée, le voyageur, les deux mains appuyées à son bâton, se serre dans son manteau dont le collet est relevé. Eau-forte.

1er état : peu mordu et avant les contre-tailles de pointe sèche dans le ciel, qui accentuent l'effet de pluie.

Tirage à six épreuves. Collection Thibaudeau.

2e état : remordu et avec les additions ci-dessus.

Tirage à quatre épreuves.

84. LES VOYAGEURS FATIGUÉS.

H. 0,280; L. 0,180.

Une femme enveloppée d'une mante et assise, presse contre elle un enfant étendu qui dort; ils sont au pied d'un talus couronné d'arbres. Pointe sèche.

1er état : les contours des figures sont incomplets et le travail des troncs d'arbres sommaire.

Tirage à quatre épreuves. Collection Malassis.

2e état : complété.

Tirage à six épreuves. Collections Malassis et Thibaudeau.

85. LES MENDIANTS ANGLAIS.

L. 0,212; H. 0,160.

A l'angle d'une maison en construction, groupe de cinq mendiants des deux sexes; la signature *A. Legros* à l'angle droit inférieur. Eau-forte.

1er état : décrit.

Trois épreuves. Collection Thibaudeau.

2e état : la troisième assise de pierres de la construction est remplacée par un commencement d'échafaudage.

3e état : la jeune mendiante de gauche a disparu ; la planche ne mesure plus que L. 0,145.

Tirage à douze épreuves. Collection Malassis.

4e état : avec la lettre *A. Legros del. et sc.* MENDIANTS ANGLAIS. *A. Cadart, Edit.-Imp., 56, Boul. Haussmann. Paris.*

Publié dans *l'Eau-forte en 1875.*

Il a été fait un tirage à cinq épreuves de la mendiante supprimée à gauche de la composition.

86. LE MOUTON RETROUVÉ.

H. 0,430 ; L. 0,318.

Dans un champ qu'entoure un mur en pierres sèches, près d'une barrière en bois ouverte, le berger s'est agenouillé auprès du mouton mort et le palpe ; son chien couché, haletant et la langue pendante, le regarde ; paysage de peupliers qui se dépouillent, effet du matin en automne. Eau-forte.

1er état : avant la signature.

Tiré à dix épreuves. Collections Malassis et Thibaudeau.

2e état : avec la signature *A. Legros* à l'angle droit inférieur, et un trait carré.

Tiré en bistre, par Delâtre, à quinze épreuves. Collections Malassis et Thibaudeau.

87. LA CHARRETTE BRISÉE.

H. 0,242; L. 0,160.

Une paysanne vêtue d'une mante, les yeux baissés et tenant un fouet, est assise auprès d'une charrette renversée dont la roue s'est brisée. Eau-forte.

1er état : avant que la planche ait été réduite.

Collection Thibaudeau.

2e état : la planche réduite ne mesure plus que H. 0,210; L. 0,149, et est signée *A. L.* à l'angle droit inférieur.

Collection Thibaudeau.

3e état : avec la lettre La Charette (sic). *A. Legros, sculp.*

Publié dans le numéro d'avril de la *Gazette des Beaux-Arts* de 1876.

88. LES BUCHERONS.

H. 0,550; L. 0,390.

Même sujet en hauteur que celui décrit n° 95. Eau-forte.

Tirage à deux épreuves. Collection Thibaudeau.

89. LA MORT DU VAGABOND.

H. 0,550; L. 0,390.

Au pied d'un chêne dépouillé qui penche, le vagabond agonisant est étendu, le visage au ciel, le chapeau renversé, la main gauche posée sur son havre-sac. Eau-forte.

1er état : eau-forte pure.

Collections Thibaudeau et Malassis.

2e état : la planche, reprise à l'aqua-teinte, donne un effet de pluie diluvienne; signature *A. L.* à l'angle droit inférieur.

3e état : travaux ajoutés dans les broussailles, de chaque côté de l'arbre.

90. LA PÊCHE A LA TRUBLE.

L. 0,458; H. 0,352.

Un pêcheur, la tête couverte d'un chapeau rond, les bras de chemise retroussés, s'avance dans les joncs pour lever une *truble,* aux bords d'une rivière bordée de grands arbres. Eau-forte.

1er état : eau-forte pure.

Collection Thibaudeau.

2e état : composition entièrement reprise à la pointe et à l'aqua-teinte; effet du matin.

Les teintes, dans les épreuves de cet état, offrent des différences de valeur assez sensibles.

91. LA PÊCHE AU TAMBOUR.

H. 0,667; L. 0,417.

Un pêcheur, coiffé d'un chapeau à larges bords, lève un *tambour* dans une rivière; sur le talus, deux grands arbres se détachent à gauche. Pointe sèche.

Tiré à quatre épreuves qui se trouvent chez le Révérend Stopford Brooke, chez MM. Thibaudeau et Guéraut, et chez l'artiste.

92. LE MENDIANT AVEUGLE.

H. 0,150; L. 0,100.

Au pied d'un talus ombragé de deux grands arbres, au bord d'une route, l'aveugle tend son chapeau sur ses genoux; ses béquilles sont déposées à sa droite. Pointe sèche.

Tiré à quelques épreuves.

Collection Thibaudeau.

93. LE JARDINIER ET LA JEUNE FEMME.

H. 0,255; L. 0,168.

Auprès d'un jardinier agenouillé qui coupe des broussailles, une jeune femme debout tricote; à droite, vieux tronc d'arbre; au fond, barrière formée de pieux et de perches. Eau-forte.

L'épreuve unique, imprimée en bistre sur japon, appartient à W. P. Pattisson, esq^re^.

94. PAYSANNE DES ENVIRONS DE BOULOGNE.

H. 0,285; L. 0,200.

Enveloppée de sa mante, elle est assise sur un banc au pied d'un mur, et tient un panier sur ses genoux. Eau-forte.

Tiré à cinq épreuves. Collection Thibaudeau.

95. LES BUCHERONS.

H. 0,673; L. 0,418.

Dans une clairière où de nombreux arbres sont déjà couchés, un bûcheron, la cognée levée, frappe au tronc un chêne que ses compagnons ébranlent en tirant sur la corde d'abat; à l'angle gauche inférieur, la signature *A. Legros.* Eau-forte.

1er état : eau-forte pure.

Tiré à une dizaine d'épreuves presque toutes retouchées au pinceau par l'artiste.

2e état : avec effet d'aqua-teinte.

Tiré à cent épreuves numérotées, M. R. Guéraut éditeur, à Londres.

IV

PAYSAGES

PAYSAGES

96. LES QUATRE PAYSAGES.

Quatre paysages d'hiver, mesurant chacun L. 0,225; H. 0,065, dessinés sur la même pierre lithographique, en 1855 :

1^er^ Paysage : Aulnes dépouillés au bord d'une rivière coulant à pleins bords.

Le dessin est chez M. Thibaudeau.

2° Paysage : Carrières dans les environs de Paris; à gauche, au premier plan, un cheval en liberté; au centre de la composition, deux hommes s'avancent vers une excavation que signale sa roue d'ascension.

3e Paysage : Terrain raviné et broussailleux; arbres tordus et dépouillés; à droite, un homme agenouillé alimente un feu de branchages.

L'artiste a repris cette composition à l'eau-forte. Voir le nº 98.

4e Paysage : Troncs d'arbres projetant leurs ombres sur un terrain en pente.

Collections Burty, Régamey et Cuisin.

97. SOLEIL LEVANT.

L. 0,325; H. 0,196.

Effet de soleil levant sur un terrain raviné et détrempé, que traverse un ruisseau bordé de saules dépouillés; à droite, sur la hauteur, une roue de carrière; à gauche, bouquet d'arbres sous lequel se distinguent une charrette dételée et deux vagues silhouettes d'hommes. Lithographie au grattoir.

Collections Burty, Régamey et Cuisin.

98. LE PAYSAGE BROUSSAILLEUX.

L. 0,422; H. 0,280.

Paysage d'hiver par un temps crépusculaire; à gauche, bois et groupe d'arbres dépouillés; au centre, à l'horizon, une usine signalée par sa haute cheminée qui fume; à droite, champ de vignes, bordé de deux pommiers aux branches tordues, au milieu duquel se distingue un épouvantail; en contre-bas, un homme alimente un feu de branches sèches. Eau-forte qui reproduit dans ses lignes et ses détails principaux le troisième paysage lithographié du n° 96.

1er état : décrit.

Collection Burty.

2e état : au bord du fossé de gauche, transformé en marais, deux pêcheurs préparent leurs engins, à la lueur d'une lanterne.

Chez MM. F. Régamey et Mario Proth.

99. BANLIEUE DE PARIS.

H. 0,253; L. 0,100.

Derrière un mur qui traverse toute la composition, groupe de maisons de plâtre irrégulièrement construites, que surmontent de hauts tuyaux de chemi-

nées; à l'horizon, route bordée d'une ligne d'arbres dépouillés; vers la gauche, une silhouette d'homme se détache sur le mur. Eau-forte.

Gravé sur la même planche qu'un portrait de l'artiste. Voir le nº 3 du Catalogue.

100. LA BRIQUETERIE.

H. 0,294; L. 0,190.

Elle se dessine, avec sa maison d'habitation et son séchoir, sur un terrain crayeux et mamelonné; au fond à gauche, charrette couverte attelée d'un cheval; à droite, arbres dépouillés; le ciel est coupé par deux ondées entre lesquelles roule un nuage. Pointe sèche.

1er état : décrit.

Collection Burty.

2e état : avec l'inscription, à l'angle inférieur gauche, *Imp. par A. Delâtre, Paris.*

Collections Seymour Haden, Thibaudeau et Malassis.

101. LE PAYSAGE AU ROULEAU.

H. 0,380; L. 0,278.

Sur une route montante qui longe deux mamelons boisés, dont l'un est surmonté d'une roue de carrière, deux chevaux traînent lentement un rouleau. Pointe sèche.

Collections Thibaudeau et Malassis.

102. LE CHATEAU DE LUYNES.

H. 0,370; L. 0,275.

Vue du château de Luynes, en Touraine, gravée d'après une photographie, sur le revers d'un cuivre qui porte la marque de son fabricant. Eau-forte.

Épreuve unique, collection Thibaudeau.

103. LA FERME AU GRAND ARBRE.

H. 0,325; L. 0,258.

La ferme se profile sur le ciel, au-dessus d'une mare dans les eaux de laquelle elle se reflète; au

premier plan, grands arbres et grosses pierres parmi les plantes aquatiques. Eau-forte.

1er état : avant les travaux du ciel et la signature *A. L.* à l'angle gauche supérieur.

Collection Seymour Haden.

2e état : avec les adjonctions ci-dessus.

3e état : avec nombreux travaux ajoutés au premier plan.

Collection Thibaudeau.

4e état : les plantes aquatiques qui bordent la mare ont été supprimées ou diminuées de hauteur pour donner plus d'étendue et de transparence aux eaux ; la signature *A. Legros* remplace le monogramme *A. L.*

Collection Malassis.

104. PAYSAGE DE CARRIÈRES.

L. 0,302 ; H. 0,125.

Mamelon crayeux et raviné, sur lequel se profile, à mi-côte, une roue de carrière, et surmonté de bâtiments en construction, d'une maison et d'un bouquet d'arbres ; un ouvrier, ses outils sur l'épaule, passe au second plan, le long d'une rangée d'arbres, et se dirige à droite ; clocher et tour au fond de l'horizon ; une ondée légère coupe le ciel ; monogramme *A. L.* à l'angle inférieur droit. Eau-forte.

Tirage à quatre épreuves. Collection Thibaudeau.

105. UN VILLAGE.

L. 0,212; H. 0,125.

Bouquet d'arbres, avec bâtiments des deux côtés ; à droite, meules de paille. Eau-forte.

1er état : de grosses pierres forment le premier plan à droite.

Épreuve unique, collection Thibaudeau.

2e état : le pli de terrain que surmonte le bouquet d'arbres est changé en une mare bordée de joncs; ce qui reste des pierres du premier plan forme à droite une chaussée plantée de deux peupliers; signature *A. Legros* à l'angle gauche supérieur.

Épreuve unique, collection Thibaudeau.

106. LE PAYSAGE AU BATEAU.

L. 0,305; H. 0,126.

Paysage montueux et boisé, couronné d'un groupe de constructions anciennes; sur la rivière du premier plan, barque montée par deux rameurs et par deux prêtres. Eau-forte.

1er état : avant de nombreux travaux à droite dans le terrain et les eaux.

Épreuve unique, collection C. Ionidès.

2e état : planche complétée.

Publié dans *Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros... Holloway and son... London.*

107. LE PAYSAGE A LA MARE.

L. 0,385; H. 0,280.

Chaumière à droite, à l'abri d'un gros bouquet de vieux arbres, entouré d'un mur en ruines; mare au premier plan, au delà de laquelle un arbre isolé sur une légère éminence; à gauche, horizon montueux couronné d'une tour. Eau-forte.

1er état : décrit.

Collection Thibaudeau.

2e état : la planche coupée dans la partie gauche n'a gardé que la moitié de l'arbre isolé, elle est réduite à L. 0,295; H. 0,232.

Publié dans *Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros... Holloway and son... London.*

108. LE PAYSAGE AUX MEULES.

L. 0,252; H. 0,201.

Groupe d'arbres à gauche; au centre, corps de ferme et deux meules de paille au bord d'une route qui traverse un paysage à terrains ondulés. Eau-forte.

Publié dans *Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros... Holloway and son... London.*

109. LES SAULES TÊTARDS.

H. 0,272; L. 0,220.

Deux troncs de saules creux, à peu près sans branches, à gauche, au bord d'un ruisseau; à droite, barrière formée de deux poteaux et de trois planches; au-dessus, terrain montant. Pointe sèche.

Collections Malassis et Thibaudeau.

L'épreuve de cette pièce rare qui figurait à la vente Rose en 1876 (n° 353) a été adjugée au prix de six livres sterling.

110. LE COUP DE VENT.

H. 0,613; L. 0,470.

Chemin montant à travers une lande; à gauche, bouquet d'arbres dont l'un brisé par le milieu, et buissons secoués par un vent violent qui les effeuille; pluie dans le ciel; signé à l'angle droit inférieur, *A. Legros.* Eau-forte.

1er état : l'ensemble de la composition n'est qu'esquissé.

Collection Malassis.

2e état : la planche a été vigoureusement poussée dans toutes ses parties; deux grosses pierres ajoutées à l'angle droit inférieur.

Collection Malassis.

3e état : la motte de terre sur laquelle est enraciné l'arbre brisé par le milieu se détache en noir sur le plan suivant ; de nombreux travaux ont été ajoutés dans les buissons, dans les talus du chemin et dans le ciel.

Collection Malassis.

4e état : la planche est restée la même, mais tous les travaux ont été harmonisés, et elle a un trait carré.

Collection Malassis.

5e état : la planche ne mesure plus que H. 0,570 ; les pierres de l'angle droit et la signature de l'artiste ont disparu ; tout l'ensemble a subi des modifications.

Collections Malassis et Thibaudeau.

V

SUJETS DIVERS

SUJETS DIVERS

111. L'EXPÉRIENCE D'ÉLECTRICITÉ.

L. 0,289; H. 0,174.

Un vieux professeur, entouré de ses élèves, fait des expériences d'électricité sur un cadavre. Lithographie au grattoir.

Collections Burty et Cuisin.

112. LA PIÈCE AUX SIX SUJETS.

H. 0,283; L. 0,235.

1er sujet, en haut au centre : Un anatomiste dissèque une tête humaine, à la lueur d'une lanterne.

Le dessin original est chez M. Malassis.

2e sujet, en haut à gauche : Le lavoir de Meudon.

3e sujet, en haut à droite : La rue de la Vieille-Lanterne, où Gérard de Nerval venait d'être trouvé pendu (janvier 1855).

4e sujet, au centre à gauche : Un anatomiste d'une main palpe un cadavre, et de l'autre prend des notes à la lueur d'une lampe.

5e sujet, au centre à droite : Un anatomiste palpe un cadavre, avant d'y mettre le scalpel.

6e sujet : Saules au bord d'un ruisseau fangeux; à gauche, deux hommes dont l'un tire avec effort quelque chose du fond des eaux.

Lithographies.

Collections Burty, Régamey, Cuisin.

113. LA COUSEUSE.

L. 0,108; H. 0,094.

De profil à droite, elle enfile une aiguille près d'une table chargée d'une lampe et de ses ciseaux; vague figure d'homme au fond. Eau-forte.

Collections Howard, Valentin, Malassis.

114. LE BONNET D'ANE.

H. 0,106; L. 0,076.

Un petit garçon coiffé d'un grand bonnet d'âne, debout et tenant des deux mains sur sa poitrine une pancarte couverte des lettres de l'alphabet. Eau-forte.

Seule épreuve connue, collection Malassis.

115. LE SQUARE.

L. 0,300; H. 0,145.

Dans un square, groupe de nourrices et de femmes du peuple avec leurs enfants; à gauche, une dame élégamment vêtue s'avance vers elles en s'éventant. Eau-forte.

Seule épreuve connue, collection Malassis.

116. LE FOYER.

H. 0,260; L. 0,157.

Chambre à coucher de petites gens; deux hommes causent et une femme coud, assis autour d'une cheminée dont la flamme éclaire leurs visages. Eau-forte.

1er état : la composition n'est qu'esquissée.

Collections Burty et Malassis.

2e état : la planche a été menée à point; elle ne mesure plus que H. 0,230.

117. LE SOUPER.

L. 0,173; H. 0,125.

Intérieur pauvre; trois hommes prennent leur repas autour d'une table dont un chandelier allumé et une bouteille occupent le centre; au fond à droite, une femme debout va poser une assiette sur la table. Eau-forte.

118. LA TÊTE DU SUPPLICIÉ.

H. 0,124; L. 0,097.

Un homme debout, manches retroussées, présente de la main gauche, sur une table, une tête de guillotiné à un curieux qui l'examine à la lueur d'une lanterne. Eau-forte.

1er état : la tête est restée de forme indécise.
Collections Seymour Haden et Thibaudeau.

2e état : la tête a été effacée.
Collections Seymour Haden et Burty.

3e état : la tête refaite est de profil, avec de la barbe.

119. LE LIVRE DE COMPTES.

L. 0,086; H. 0,076.

Un homme et une femme, tous deux de face, compulsent un livre de comptes grand ouvert; à droite, vue sur la campagne. Eau-forte.

120. LA VIEILLE FEMME ASSISE.

H. 0,091; L. 0,076.

Elle est assise de biais, dans une attitude d'attention, en bonnet tuyauté, enveloppée d'un châle, les mains croisées l'une sur l'autre. Eau-forte.

M. Léon Ottin possède l'étude peinte.

121. LE COURS DE PHRÉNOLOGIE, N° 1.

H. 0,291; L. 0,190.

Un professeur chauve, en paletot, sur une estrade à gauche, ayant devant lui un cercle de crânes sur l'un desquels il a posé la main, parle devant des auditeurs groupés sur les gradins d'un amphithéâtre. Pointe sèche.

Les portraits de M. Legros père et de M. Fantin-Latour (voir nos 6 et 7 du catalogue) sont gravés au-dessus de cette composition, de façon qu'il soit impossible de les enlever sans en sacrifier une partie.

La pièce complète, collections Seymour Haden et Malassis.

122. LE COURS DE PHRÉNOLOGIE, N° 2.

L. 0,315; H. 0,240.

Même sujet que le numéro précédent, en contre-partie; le professeur est en robe. Eau-forte.

Collection Burty.

123. LE TRIBUNAL.

L. 0,295; H. 0,204.

Le président et les juges au fond, autour d'une estrade semi-circulaire; deux avocats à la barre, à gauche; accusés et avocats sur les bancs; dans l'embrasure de la fenêtre qui éclaire la salle, à droite, gendarme debout, nu-tête, tenant un long bâton. Pointe sèche.

Collections Thibaudeau, Malassis, Burty.

124. L'AMBULANCE.

H. 0,370; L. 0,265.

Aubulance improvisée dans d'anciens bâtiments, pendant une insurrection; deux blessés sur des matelas posés à terre; auprès de l'un, une femme qui se lamente; des sœurs de charité s'introduisent par une porte, au fond, à droite. Eau-forte.

125. LA VEILLÉE MORTUAIRE.

Chambre pauvre et propre; la morte, un crucifix sur la poitrine, est dans un lit de forme ancienne, à pante et à rideaux de serge, veillée par trois femmes en prière; un guéridon à la tête du lit. Eau-forte.

1er état : avant les traits horizontaux entre les solives du plafond, les contre-tailles du plancher et la chandelle allumée sur le guéridon.

Collections Burty et Malassis.

2e état : avec les travaux sus-indiqués.

Collection Thibaudeau.

3e état : l'angle droit supérieur a été rempli, et toute la composition reprise et poussée à l'effet.

126. SÉANCE DE PROFESSEURS.

H. 0,370; L. 0,270.

Ils sont en robes, réunis autour d'une table chargée de bocaux et d'instruments divers, au pied d'un vaste escalier à rampe en bois ; au palier supérieur, nouveaux arrivants, dont l'un salue. Eau-forte.

Collections C. Ionidès, Burty, Malassis.

127. LE SORT COMMUN.

L. 0,368; H. 0,268.

Composition allégorique d'aspect singulier, à l'état d'esquisse.

Dans un cimetière plein de croix, la Mort, en costume de croquemort, tricorne et manteau, pousse vers la fosse commune des gens de tout âge, qui reculent épouvantés. Eau-forte.

Collection Burty.

128. L'ASSASSINAT.

L. 0,418; H. 0,260.

Un homme renversé que ses deux assassins dépêchent à coups de couteau-poignard et de bêche; à gauche, groupe de femmes et d'enfants épouvantés; fond de paysage de carrières de la plaine de Montrouge; signé à l'angle droit inférieur, *A. Legros*. Lithographie.

Seule épreuve connue, collection Malassis.

129. LE SAVANT ENDORMI.

L. 0,280; H. 0,200.

Le savant s'est endormi dans son fauteuil, devant une table chargée de papiers et d'un bocal où se distingue un fœtus; des formes de têtes de morts et de squelettes se dessinent fantastiquement le long des murs du cabinet. Pointe sèche.

1er état : la pièce occupe la moitié du cuivre dont nous avons donné les dimensions.

Épreuve unique, collection Malassis.

2e état : sur l'autre moitié du cuivre, l'artiste a esquissé une tête d'homme en buste, vue de trois quarts, tournée à gauche, et encadrée dans une fenêtre.

Épreuve unique, collection Seymour Haden.

3e état : le cuivre a été coupé à la dimension de la composition, et mesure H. 0,200; L. 0,142.

Collections Thibaudeau et Malassis.

130. LE SALON DE M. EDWIN EDWARDS, A SUNBURY (1861).

L. 0,236; H. 0,162.

Mme Edwards est au piano et prélude, pendant que M. Edwards, assis auprès d'elle et tenant une flûte, tourne les feuillets d'un cahier de musique; M. A. Legros, debout et une main dans la poche, semble leur adresser une observation; au fond à gauche, M. Ridley est allongé dans un fauteuil. Pointe sèche.

Tirée à un très-petit nombre d'épreuves. Collections Thibaudeau et Burty.

131. FAUST ET MARGUERITE.

L. 0,225; H. 0,150.

Dans l'allée tournante d'un grand jardin, à droite, Faust embrasse Marguerite; au fond à gauche, Méphisto entraîne la nourrice. Pointe sèche.

1er état : avant les travaux dans le ciel à gauche.

Collection Thibaudeau.

2e état : avec ces travaux; l'épreuve conservée par M. Edwin Edwards porte la mention manuscrite : *Our first proof, 4 January 1861.* A. Legros. M. W. Ridley. Edwin Edwards. *Vu et approuvé.* Ruth Edwards.

132. LE PRISONNIER.

H. 0,230; L. 0,201.

Homme nu, tourné à gauche, assis au pied d'un arbre, les mains liées derrière le dos. On distingue, dans la partie gauche, deux contours de figures antérieurement esquissées sur la planche. Eau-forte.

Épreuve unique, collection Thibaudeau.

133. LE JOUEUR DE CONTRE-BASSE.

H. 0,298; L. 0,210.

De profil à gauche, il retient d'une main sa contre-basse et son archet, de l'autre il va ouvrir un volume ; monogramme *A. L.* à l'angle inférieur droit.

Publié dans *Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros... Holloway and son... London.*

Le tableau est chez M. Léopold Flameng.

134. LE GÉOGRAPHE.

L. 0,186; H. 0,127.

Il lit devant sa fenêtre ouverte, assis dans un fauteuil à oreillards, à sa table de travail chargée de livres ; une sphère à sa droite ; monogramme *A. L.* sur le fauteuil. Pointe sèche.

Collections Thibaudeau et Malassis.

135. LE JOUEUR DE VIOLE.

L. 0,280; H. 0,200.

Assis en avant d'un groupe d'arbres, il joue devant deux jeunes filles têtes nues et enveloppées de leurs mantes. Eau-forte.

1er état : le joueur de viole est seul.

Épreuve unique, collection C. Ionidès.

2e état : décrit.

Collections Thibaudeau et Malassis.

136. LE SONNEUR.

H. 0,201; L. 0,150.

Dans l'intérieur d'un clocher, un sonneur a mis sa cloche en branle ; deux enfants, les yeux en l'air, la regardent aller. Eau-forte.

1er état : décrit.

Épreuve unique, collection Thibaudeau.

2e état : le premier plan a été effacé à la hauteur du coude du sonneur, de façon à ne plus présenter qu'un travail confus, dont l'artiste a fait, au crayon, une barrière composée de trois planches, sur lesquelles il a écrit : *Set of etchings. A. Legros.*

La composition ainsi modifiée devait servir de frontispice à une série de gravures restée en projet.

Épreuve unique, collection Thibaudeau.

137. ÉTUDE DE MAINS.

Étude de deux mains ouvertes.

Essai au crayon par le procédé Maclure et Macdonald.
Épreuve unique, collection Guéraut.

138. LE VOLEUR DE POIRES, N° 1.

H. 0,418; L. 0,330.

Épisode de la légende du *Bonhomme Misère*. (Voir *Histoire de l'Imagerie populaire*, par Champfleury. Paris, Dentu, 1869, in-18, p. 105-188.)

Le voleur est monté par une échelle dans l'arbre chargé de fruits, et a pendu son panier à une branche; le Bonhomme Misère, brandissant sa béquille, l'interpelle en présence de deux témoins; monogramme *A. L.* à l'angle droit inférieur. Eau-forte.

1er état : peu mordu.

Tiré en noir à deux épreuves, collection Guéraut.

2e état : avec travaux ajoutés dans les deux sabots que le voleur a quittés sur la muraille ; tiré en bistre.

Collection Thibaudeau.

3e état : une des branches du poirier a été allongée et descend jusqu'au toit de la chaumière du Bonhomme Misère; tiré en bistre.

Collections Malassis et Guéraut.

Cette planche, dans ses divers états, a tiré une vingtaine d'épreuves que l'artiste a détruites pour la plupart.

139. LE VOLEUR DE POIRES, N° 2.

H. 0,226; L. 0,150.

Même composition que le numéro précédent, mais de dimension réduite et gravée en contre-partie, signée à droite *A. Legros.* Eau-forte.

Collection Thibaudeau.

140. LA MORT DANS LE POIRIER.

H. 0,226; L. 0,150.

Autre épisode de la légende du *Bonhomme Misère.*

La Mort, montée dans le poirier, vient de cueillir le fruit que le Bonhomme Misère lui désignait; signé à l'angle droit inférieur, *A. Legros.* Eau-forte.

1er état : décrit.

Collection Malassis.

2e état : le mur de la chaumière, lisse dans l'état précédent, est en pierres dans celui-ci.

Collection Thibaudeau.

3e état : on a effacé dix centimètres de travaux dans le bas de la composition pour avoir une marge.

Collection Malassis.

4e état : sur cette marge se lit le titre : Bonhomme Misère.

Publié dans l'*Eau-forte en 1875*, Cadart éditeur.

5e état : le titre a été effacé; les épreuves de ce dernier état sont semblables à celles du troisième.

141. LA MORT ET LE BUCHERON, N° 1.

H. 0,465; L. 0,335.

Le bûcheron soulevant avec peine son fagot demande à la Mort de lui aider à le recharger; les deux personnages sont tournés à gauche; signature *A. Legros* à l'angle gauche inférieur.

1er état : avant les rayons sortant de la tête de la Mort.

2e état : avec les rayons.

Les deux états ont été tirés à une vingtaine d'épreuves.

Collections Malassis et Thibaudeau.

3e état : la planche a été coupée; de nouveaux travaux ont été ajoutés dans le paysage et dans les rayons; mais le zinc abîmé à l'aciérage n'a pu donner que quatre nouvelles épreuves.

Le tableau appartient à S. A. R. le prince Léopold, le plus jeune fils de la reine Victoria.

142. LA MORT ET LE BUCHERON, N° 2.

H. 0,400; L. 0,285.

Même composition, en contre-partie; signée *A. Legros* à l'angle droit inférieur.

1er état : avant l'orbe du soleil couchant et de nombreux travaux dans les terrains; le vêtement de la Mort presque blanc.

Collection Malassis.

2e état : avec l'orbe et les rayons du soleil ; toute la planche a été poussée; quelques traits échappés dans le ciel, à droite; le cuivre a trop mordu.

Tirage à quinze épreuves, en bistre. Collections Guéraut et Malassis.

3e état : la planche, frottée à la pierre, donne moins d'effet.

Trois épreuves et trois contre-épreuves. Collections Thibaudeau et Guéraut.

4e état : la planche a été teintée au papier de verre.

Deux épreuves. Collections Thibaudeau et Guéraut.

5e état : planche réduite à H. 0,330; L. 0,240; travail presque effacé; des silhouettes d'arbres ont été ajoutées à droite.

6e état : l'ensemble du travail repris.

7e état : avec l'effet du soleil couchant très-décidé, monogramme *A. L.* à l'angle droit inférieur.

8e état : le premier plan s'est accentué.

9e état : le contour de l'arbre le plus rapproché de la Mort a été précisé.

10e état : épreuves d'artiste du journal *l'Art*.

11e état : tirage du journal *l'Art*, n° 93 du 8 octobre 1876, avec la lettre : *A. Legros, pinx. et sculp.* La Mort et le Bucheron. *Imp. A. Salmon, Paris.*

143. L'INCENDIE, N° 1.

H. 0,430; L. 8,310.

Un homme en chemise sort d'une maison en flammes, emportant un enfant; à droite, deux femmes à peine vêtues, agenouillées, et se lamentant auprès d'un berceau vide; au fond, une charrette, les brancards en l'air; signature *A. Legros* à l'angle inférieur gauche.

1er état : décrit.

Tirage à six épreuves, collection Thibaudeau.

2e état : avec des indications additionnelles de flammes dans le fond.

3e état : avec aqua-teinte.

Tirage à quatre épreuves, après lesquelles la planche a été détruite.

Le dessin, exposé au Salon de 1875, est chez M. Léon Gambetta.

144. L'INCENDIE, N° 2.

H. 0,390; L. 0,292.

Même composition ; dans le fond, au lieu d'une charrette, c'est un amoncellement d'une roue, de matelas, d'une horloge, etc. ; signé *A. Legros,* à l'angle gauche inférieur.

1er état : décrit.

Tiré à trois épreuves. Collection Thibaudeau.

2e état : fond remordu; la roue et l'horloge ont disparu.

Deux épreuves.

3e état : la planche est réduite à L. 0,275; H. 0,243; plus de signature.

4e état : une marmite, jetée au premier plan, a été enlevée.

5e état : on distingue au fond, mêlés à la fumée, des matelas et un tabouret renversé.

6e état : reprise de l'ensemble de la composition; la signature *A. Legros* à l'angle gauche inférieur, en dehors du trait carré.

Collection Malassis.

7e état : l'arrière-bras gauche de l'homme qui sort de la maison incendiée ne se voit plus.

Collection Malassis.

8e état : tirage d'artiste du journal *l'Art*, sans la signature des deux états précédents.

9e état : publié dans *l'Art,* n° 94 du 15 octobre 1876, avec la lettre *A. Legros, inv. et sculp.* L'Incendie. *Imp. A. Salmon, Paris.*

145. SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL
A LA PORTE DU BONHOMME MISÈRE.

H. 0,238; L. 0,152.

Voir les numéros 136, 137 et 138 du catalogue. Le Bonhomme Misère et sa femme accueillent les deux saints.

1er état : un mur au premier plan.

Épreuve unique, collection Guéraut.

2e état : plus de mur; la planche mesure H. 0,192; L. 0,110; dans la marge inférieure, croquis d'un panier.

Collection Thibaudeau.

VI

ILLUSTRATIONS

ILLUSTRATIONS

146. LE MALHEUR D'HENRIETTE GÉRARD

Le Malheur d'Henriette Gérard, par Duranty, avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861; in-18.

Ces quatre compositions, chacune de L. 0,150; H. 0,095, ont été gravées sur la même planche mesurant 0,356 sur 0,218.

1. Émile se déclarant à Henriette, vignette frontispice.

2. Émile devant le commissaire de police.

3. Henriette rentrant chez sa mère.

4. Émile retiré de l'eau par des mariniers.

1er état : les compositions ne sont qu'esquissées ou peu

poussées; dans la vignette 4, un homme en paletot regarde les mariniers retirer de l'eau le cadavre d'Émile.

Épreuve unique, collection Thibaudeau.

2e état : travail terminé; l'homme en paletot de la vignette 4 a disparu.

3e état : avec l'indication des pages auxquelles les compositions se rapportent, et la lettre *Imp. Delâtre, Paris.*

147. SOUVENIRS DES FUNAMBULES.

Quatre eaux-fortes pour une édition qui n'a pas paru de ce roman de M. Champfleury; gravées sur une planche de 0,385 sur 0,255, elles mesurent chacune H. 0,160; L. 0,096.

1. La troupe des Funambules devant la rampe. On lit au-dessous : *Souvenirs des Funambules.*

2. La danse de Colombine.

3. Pierrot pendu.

4. Pierrot tenant un poupon.

1er état : sans signature.

2e état : avec la signature *Legros*, à l'angle droit inférieur de la vignette 1, en dehors du trait carré.

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

PAR EDGAR POE.

Série d'eaux-fortes entreprise, en 1861, sous l'impression de la lecture des contes du romancier américain, traduits par le poëte Charles Baudelaire; elle n'a pas été continuée, et les pièces dont elle se compose n'ont pas été publiées.

148. LE CHAT NOIR.

L. 0,370; H. 0,265.

Le Chat apparaît dans le mur, au-dessus de la tête de la femme assassinée.

Collection Thibaudeau.

149. OMBRE.

H. 0,380; L. 0,271.

OMBRE apparaît aux sept jeunes gens qui banquettent à Ptolémaïs.

Collection Thibaudeau.

150. LA VÉRITÉ SUR LE CAS DE M. VALDEMAR.

L. 0,380; H. 0,271.

M. Valdemar se livre aux magnétiseurs; signé *A. Legros* à l'angle inférieur droit.

Collection Thibaudeau.

151. BÉRÉNICE, N° 1.

L. 0,378; H. 0,267.

Egæus est frappé de l'aspect des dents de Bérénice morte; la bière est sur des tréteaux, à côté du lit, et éclairée par un grand flambeau.

Collection Burty.

152. BÉRÉNICE, N° 2.

L. 0,370; H. 0,272.

Même sujet; la bière est au premier plan, à côté d'une table couverte d'une croix, d'une assiette et d'un verre.

Collection Thibaudeau.

153. LE PUITS ET LE PENDULE, N° 1.

L. 0,328; H. 0,228.

Le patient de l'Inquisition voit arriver le moment où le pendule entamera sa chair ; des rats montent sur lui par troupes.

Collection Burty.

154. LE PUITS ET LE PENDULE, N° 2.

L. 0,368; H. 0,268.

Même composition, dans de plus grandes dimensions.

Collection Thibaudeau.

155. LE SCARABÉE D'OR.

H. 0,366 ; L. 0,265.

Les chercheurs découvrent enfin le trésor dans

un coffre ; le nègre Jupiter y plonge ses deux bras.

Collection Burty.

M. Malassis possède le lavis au bistre qui devait être gravé pour l'*Histoire extraordinaire* intitulée *la Chute de la Maison Usher*.

VII

FRONTISPICES

AFFICHES

EX-LIBRIS, ADRESSES, ETC

FRONTISPICES

AFFICHES

EX-LIBRIS, ADRESSES, ETC.

156. PHILOSOPHIE.

Philosophie, chanson à boire. Paroles de L. M. S. (Solon); musique de L. O. (Ottin). Lith. Lacour et Cᵉ, 18, rue Soufflot, in-8 oblong.

En-tête anonyme lithographié, représentant un reître, en costume mi-parti, qui chante assis sur une table, en tenant son verre plein; ses camarades discutent sous une treille; au fond, l'un deux courtise la servante du cabaret.

157. LE THÉATRE DE POLICHINELLE.

Le Théâtre de Polichinelle. Prologue en vers par Fernand Desnoyers, pour l'ouverture du théâtre de marionnettes dans le Jardin des Tuileries. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861, in-8.

Frontispice représentant le théâtre de M. Duranty au milieu des arbres, avec une petite fille et un petit garçon pour tous spectateurs; monogramme *A. L.* dans le terrain à gauche. Eau-forte.

1er état : la composition seulement esquissée.

Épreuve unique, collection Burty.

2e état : planche terminée.

3e état : avec la lettre : *Paris, Imp. Delâtre.*

158. PROLOGUE, PAR F. DESNOYERS.

H. 0,200; L. 0,150.

Petite affiche, pour intérieur de magasin de librairie, de l'opuscule du numéro précédent.

Au-dessous du théâtre de marionnettes, dont une partie du personnel, le gendarme, le commissaire, Pierrot et le chat, sont à la rampe, un homme à longue barbe, coiffé d'une casquette à la Buridan,

tient une pancarte sur laquelle se lit : *Prologue par F. Desnoyers.* Eau-forte.

Épreuve unique, collection Burty.

159. THÉATRE DE POLICHINELLE DES TUILERIES.

H. 0,480; L. 0,380.

Grande affiche représentant le théâtre de M. Duranty, avec les mêmes marionnettes que dans le numéro précédent, regardées par trois spectateurs au premier plan; avec la lettre : *Théâtre de Polichinelle des Tuileries. Prologue en vers, par F. Desnoyers. Prix 1 fr. Poulet-Malassis et De Broise, libraires-édit. Imp. Lemercier, 57, rue de Seine, à Paris.* La signature *A. Legros* à l'angle gauche inférieur. Lithographie.

Seule épreuve connue, collection Malassis.

160. ESQUISSES A L'EAU-FORTE.

H. 0,343; L. 0,235.

Esquisses à l'eau-forte par A. Legros, publiées

chez Cadart et Chevalier, rue Richelieu, 66. Imprimerie Delâtre.

Couverture-frontispice sur papier gris, représentant, sous une arcade, un homme à genoux, en prière, auprès d'un moine qui d'une main tient une croix et de l'autre s'appuie à une pierre plate sur laquelle se lit le titre ci-dessus; au premier plan, un vase à eau bénite, une tête de mort, des fleurs d'hélianthe, et les mots : *Dédié à son ami Baudelaire.* Eau-forte.

Couverture pour un tirage fait en 1861 de toutes les eaux-fortes et pointes sèches dont l'artiste avait conservé les planches. Les épreuves de cette série sont donc de derniers états, une ou deux exceptées, que nous signalerons; ce sont aussi les seules, à peu près, qui se rencontrent dans le commerce, et elles se reconnaissent à leur papier vergé où le nom de *Hallines* est filigrané au-dessous d'un écu couronné et marqué des initiales *P. H.*

En voici la liste, avec renvois aux numéros sous lesquels elles sont décrites ici :

Portrait de M. F. Mionnet, n° 8. (Imprimé sur la même feuille que la Tête de vieille femme, n° 11.)

Tête de vieille femme, n° 11. (Imprimé sur la même feuille que le Portrait de M. F. Mionnet, n° 8.)

Procession dans les caveaux de Saint-Médard, n° 48, 7e état.

Le Chœur d'une église espagnole, n° 50, 2e état.

La Messe dans une église espagnole, n° 51. (Imprimé sur la même feuille que Le Souper, n° 117.)

Les Donneurs d'eau bénite, n° 52, 2e état.

La Discipline dans le couvent, n° 53, 2e état.

La Communion dans l'église Saint-Médard, n° 54, 1er état; planche reprise depuis par l'artiste.

La Mort de saint François, n° 56, 2e état; planche reprise pour la série *Fifty impressions of 10 etchings... Holloway and son... London.*

La Sortie de procession, n° 57, 2e état.

Saint Jérôme, n° 58.

La Promenade du convalescent, n° 68, 2e état.

Les Baigneuses, n° 69.

Le Mendiant, n° 70, 2e état. (Imprimé sur la même feuille que La Vieille femme assise, n° 120.)

Les Vagabonds de Montrouge, n° 71.

Paysanne se lavant les pieds, n° 72, 2e état.

Les Moines bûcherons, n° 73.

Le Foyer, n° 116, 2e état.

Le Souper, n° 117. (Imprimé sur la même feuille que La Messe dans une église espagnole, n° 51, ou que La Tête du supplicié, n° 118, 3e état.)

La Tête du supplicié, n° 118, 3e état. (Imprimé sur la même feuille que Le Souper, n° 117, ou que Le Livre de comptes, n° 119.)

Le Livre de comptes, n° 119. (Imprimé sur la même feuille que La Tête du supplicié, n° 118, 3e état.)

La Vieille femme assise, n° 120. (Imprimé sur la même feuille que Le Mendiant, n° 70, 2e état.)

L'Ambulance, n° 124.

La Veillée mortuaire, n° 125, 3e état.

La Tête du supplicié se rencontre donc deux fois dans la série, ainsi que Le Souper, sans qu'il nous soit possible d'expliquer ces doubles emplois.

161. EX-LIBRIS EDWIN EDWARDS.

H. 0,165; L. 0,120.

Les noms de *Edwin Edwards* gravés sur une pierre au-dessus d'un écusson chargé d'une couronne surmontée d'une tête de chien; un lévrier la garde; au fond, la maison de cet artiste à Sunbury sur la Tamise dont on voit les bords. Eau-forte.

1er état : composition seulement indiquée.

2e état : le bâtiment attenant à la tour précisé, et l'ensemble de la planche poussé.

3e état : contre-tailles ajoutées sur le corps du bâtiment et sur la partie gauche du cartouche.

4e état : tout le travail repris et harmonisé.

Tous les états, collection Thibaudeau.

162. FIFTY IMPRESSIONS OF 10 ETCHINGS.

H. 0,255; L. 0,202.

Fifty impressions of 10 etchings by Alphonse Legros. Are to be sold by Holloway and son, 25, Bedford street. Strand. London.

Un moine tenant d'une main une torche soutient de l'autre une tablette sur laquelle se lit l'inscription précédente. Eau-forte.

1er état : la partie gauche de la planche est encore blanche, ainsi que la tablette.

Collection Thibaudeau.

2e état : la partie gauche a été remplie.

Collection C. Ionidès.

3e état : la tablette a son inscription.

Le cahier de planches dont celle-ci forme le titre se compose de :

Étude de tête d'homme, n° 20, 2e état.

La Mort de saint François, n° 56, 3e état.

Moine à l'orgue, n° 63, 1er état.

La Lecture de l'office, n° 64.

Le Baptême, n° 65, 3e état.

Le Paysage au bateau, n° 106, 2e état.

Le Paysage à la mare, n° 107, 2e état.

Le Paysage aux meules, n° 108.

Le Joueur de contre-basse, n° 133.

163. EX-LIBRIS LÉON GAMBETTA.

L. 0,154; H. 0,154.

Le soleil se lève au mot *France* sur la terre qui tourne, et illumine dans les airs le bonnet de la Liberté, au-dessous duquel se lit : *Vouloir c'est pouvoir;* deux mains sortant des nuées, à droite, brisent un bâton; à gauche, le coq gaulois chante. Eau-forte.

1er état : la composition légèrement tracée à la pointe.

Épreuve unique, collection Guéraut.

2e état : planche poussée; le cuivre ne mesure plus que H. 0,125; L. 0,085.

Trois épreuves. Collection Thibaudeau.

3e état : le bonnet phrygien a été enlevé.

Collection Malassis.

4e état : avec la lettre : *Ex libris Léon Gambetta.*

164. ADRESSE DE M. R. GUÉRAUT.

L. 0,160; H. 0,190.

Troncs d'arbres sur un talus gazonné. Eau-forte.

1er état : cuivre de la dimension ci-dessus indiquée.

2e état : la planche réduite mesure H. 0,190; L. 0,142.

3e état : barrière à droite, formée de deux montants et de deux planches transversales.

4e état : avec la lettre sur la barrière : R. Guéraut. *Encadrements et montures artistiques.*

165. LES ARCHERS.

L. 0,280; H. 0,216.

Fragment d'une composition du peintre Leys à l'Hôtel de ville d'Anvers, dont le sujet est : Marguerite d'Autriche reçue par le Serment des archers d'Anvers; gravé en 1862, d'après une photographie; le maître anversois en a fait lui-même une eau-forte connue sous le même titre : *les Archers*. Eau-forte.

Nous avons jugé inutile d'établir une division pour cette pièce, la seule que M. Alphonse Legros n'ait pas gravée d'après lui.

VIII

APPENDICE

APPENDICE

166. TÊTE D'HOMME.

H. 0,382; L. 0,275.

Presque de face, légèrement inclinée à gauche. Pointe sèche.

De grandeur nature, à peu près; exécutée devant les élèves de University College, en mai 1877.

Tirage à cinquante épreuves; planche détruite.

167. LE PRISONNIER DE GUERRE.

H. 0,470; L. 0,400.

Il est nu jusqu'à la ceinture, assis sur un tertre, au pied d'un arbre auquel il est lié par les bras; ses

jambes sont garrottées au-dessus des chevilles; à gauche, par terre, des épaulettes; à droite, une roue brisée; maison en flammes dans le fond. Pointe sèche.

Tirée à huit épreuves.

168. TÊTE D'HOMME.

H. 0,350; L. 0,250.

De trois quarts, penchée à droite. Pointe sèche.

Grandeur demi-nature; exécutée en juin 1877, devant la classe d'eau-forte de l'École de South Kensington.

Tirage à quinze épreuves; planche détruite.

FIN

Catalogue arrêté au 1^er^ Août 1877.

TABLE

I. PORTRAITS & ÉTUDES DE TÊTES

Pages.

1. Portrait de M. Sinet, peintre. 3
2. Tête de charpentier. 4
3. Portrait de l'artiste. 4
4. Portrait de l'artiste. 4
5. Tête de moine. 5
6. Portrait du père de l'artiste. 5
7. Portrait de M. Fantin-Latour, peintre. 6
8. Portrait de M. F. Mionnet. 6
9. Portrait de M. A. P.-Malassis, homme de lettres. 7
10. Portrait de M. J. Barbey d'Aurevilly, homme de lettres. 7
11. Tête de vieille femme. 8
12. Portrait de Victor Hugo. 8
13. Portrait de M. Edwin Edwards. 9
14. Tête d'homme. 9

15. Portrait de T. Barnett, esqre. 10
16. Tête d'homme. 10
17. Vieillard assis. 11
18. Portrait de Murray Marks, esqre. 11
19. Portrait de M. Auguste Delâtre. 12
20. Étude de tête d'homme. 12
21. Le vieil Espagnol. 13
22. Portrait de M. Frédéric Régamey, artiste dessinateur. 13
23. Portrait de M. Frédéric Régamey, artiste dessinateur. 14
24. Tête d'homme. 14
25. Portrait de M. Élie Maillard, peintre. 14
26. Tête de modèle. 15
27. Tête de modèle. 15
28. Le grand Espagnol. 16
29. Paysan breton. 16
30. La petite Marie. 17
31. Portrait de M. Jourde. 17
32. Tête d'homme. 18
33. Petit portrait de Thomas Carlyle. 18
34. Grand portrait de Thomas Carlyle. 19
35. Portrait de M. Champfleury, romancier. 20
36. Tête de jeune fille. 20
37. Étude de tête d'homme. 21
38. Tête d'homme. 21
39. Tête d'homme. 22
40. Portrait de M. J. Dalou, statuaire. 22
41. Portrait de M. J. Dalou, statuaire. 23
42. Portrait de E.-J. Poynter, esqre. 23
43. S. E. le cardinal Manning, archevêque de Westminster. 24
44. Tête de modèle. 25
45. Étude de modèle. 25
46. Portrait de sir Henry Thompson, docteur-médecin. 26

II. SUJETS RELIGIEUX & BIBLIQUES

47. Un baptême. 29
48. Procession dans les caveaux de Saint-Médard. 29
49. Procession dans une église espagnole. 31
50. Le Chœur d'une église espagnole. 32
51. La Messe dans une église espagnole. 32
52. Les Donneurs d'eau bénite. 33
53. La Discipline au couvent. 33
54. La Communion dans l'église Saint-Médard. 34
55. Le Réfectoire. 34
56. La Mort de saint François. 35
57. La Sortie de la procession. 36
58. Saint Jérôme. 36
59. Les Chantres espagnols. 37
60. Les Pestiférés de Rome. 38
61. Le Lutrin, n° 1. 38
62. Le Lutrin, n° 2. 39
63. Le Moine à l'orgue. 39
64. La Lecture de l'office. 40
65. Le Baptême. 40
66. L'Enfant prodigue. 41
67. Job. 42

III. SUJETS RUSTIQUES.

68. La Promenade du convalescent. 45
69. Les Baigneuses. 46
70. Le Mendiant. 46
71. Les Vagabonds de Montrouge. 47
72. Paysanne se lavant les pieds. 47

73. Les Moines bûcherons. 48
74. Les Pêcheurs d'écrevisses. 48
75. Le Manége. 49
76. Le Moulin aux deux meules. 49
77. Le Semeur. 50
78. Le Semeur. 51
79. Le Bûcheron. 51
80. Paysannes des environs de Boulogne. 51
81. La Charrue. 52
82. Femmes de pêcheurs. 53
83. Le Voyageur à l'abri. 53
84. Les Voyageurs fatigués. 54
85. Les Mendiants anglais. 54
86. Le Mouton retrouvé. 55
87. La Charrette brisée. 56
88. Les Bûcherons. 56
89. La Mort du vagabond. 57
90. La Pêche à la truble. 57
91. La Pêche au tambour. 58
92. Le Mendiant aveugle. 58
93. Le Jardinier et la jeune femme. 59
94. Paysanne des environs de Boulogne. 59
95. Les Bûcherons. 60

IV. PAYSAGES

96. Les Quatre paysages. 63
97. Soleil levant. 64
98. Le Paysage broussailleux. 65
99. Banlieue de Paris. 65
100. La Briqueterie. 66

101. Le Paysage au rouleau. 67
102. Le Château de Luynes. 67
103. La Ferme au grand arbre. 67
104. Paysage de carrières. 68
105. Un village. 69
106. Le Paysage au bateau. 69
107. Le Paysage à la mare. 70
108. Le Paysage aux meules. 70
109. Les Saules têtards. 71
110. Le Coup de vent. 71

V. SUJETS DIVERS

111. L'Expérience d'électricité. 75
112. La Pièce aux six sujets. 76
113. La Couseuse. 77
114. Le Bonnet d'âne. 77
115. Le Square. 77
116. Le Foyer. 78
117. Le Souper. 78
118. La Tête du supplicié. 79
119. Le Livre de comptes. 79
120. La Vieille femme assise. 80
121. Le Cours de phrénologie, n° 1. 80
122. Le Cours de phrénologie, n° 2. 81
123. Le Tribunal. 81
124. L'Ambulance. 82
125. La Veillée mortuaire. 82
126. Séance de professeurs. 83
127. Le Sort commun. 83
128. L'Assassinat. 84
129. Le Savant endormi. 84

130. Le Salon de M. Edwin Edwards, à Sunbury. 85
131. Faust et Marguerite. 86
132. Le Prisonnier. 86
133. Le Joueur de contrebasse. 87
134. Le Géographe. 87
135. Le Joueur de viole. 88
136. Le Sonneur. 88
137. Étude de mains. 89
138. Le Voleur de poires, n° 1. 89
139. Le Voleur de poires, n° 2. 90
140. La Mort dans le poirier. 90
141. La Mort et le Bûcheron, n° 1. 91
142. La Mort et le Bûcheron, n° 2. 92
143. L'Incendie, n° 1. 93
144. L'Incendie, n° 2. 94
145. Saint Pierre et saint Paul à la porte du Bonhomme Misère. 95

VI. ILLUSTRATIONS

146. Le Malheur d'Henriette Gérard. 99
147. Souvenirs des Funambules. 100

Histoires extraordinaires, par Edgar Poë.

148. Le Chat noir. 101
149. Ombre. 101
150. La Vérité sur le cas de M. Valdemar. 102
151. Bérénice, n° 1. 102
152. Bérénice, n° 2. 102
153. Le Puits et le Pendule, n° 1. 103
154. Le Puits et le Pendule, n° 2. 103
155. Le Scarabée d'or. 103

VII. FRONTISPICES, AFFICHES EX-LIBRIS, ADRESSES, ETC.

156. Philosophie. 107
157. Le Théâtre de Polichinelle. 108
158. Prologue, par F. Desnoyers. 108
159. Théâtre de Polichinelle des Tuileries. 109
160. Esquisses à l'eau-forte. 109
161. Ex-libris Edwin Edwards. 112
162. Fifty impressions of 10 etchings. 113
163. Ex-libris Léon Gambetta. 114
164. Adresse de M. R. Guéraut. 114
165. Les Archers. 115

VIII. APPENDICE

166. Tête d'homme. 119
167. Le Prisonnier de guerre. 119
168. Tête d'homme. 120

FIN DE LA TABLE

ERRATA

Page 12, dernière ligne. L'Étude de tête d'homme n° 20 n'a pas été publiée dans *le Portfolio*.

Page 20, n° 36. Les dimensions de la planche : Tête de jeune fille, ne sont réduites à H. 0,210 et L. 0,152, que pour le tirage de la *Gazette*, mais non pour le tirage de *l'Illustration nouvelle*.

Page 24, ligne 20. Le premier état du portrait de S. E. le cardinal Manning a eu non pas *trois*, mais *dix* épreuves.

Page 31, dernière ligne. Après le mot « calotte » ajouter : « comme dans les états 1, 2 et 3. »

Page 49. Un autre état, sans doute le troisième, de la planche du Manége, nous est signalé ; il est avec la lettre : *A. Legros sculpt.* Le Manége. *Imp. Delâtre, rue Saint-Jacques, 303, Paris. Paris, publié par A. Cadart et F. Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 66.*

PARIS. — IMPRIMERIE MOTTEROZ

RUE DU DRAGON, 31

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00985 6747